

برقية تهنئة للرئيس الاسد
من ملكة هولندا
بمناسبة توليها
السلطة في هولندا وتبريرها في
التيار الديمقراطي
والديمقراطية
والديمقراطية
والديمقراطية

الجريدة

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

رئيس مجلس الشعب يستقبل
مجلس نقابة المهندسين
دمشق - سانا - استقبل السيد محمود حديد
رئيس مجلس الشعب أمس مجلس نقابة المهندسين
في القصر الجمهوري بحضور السيد حديد
والقانون النافذ لعمل المهندسين في سورية ومن
بينها القانون رقم ٤٩ - وتعدلاته ورغبة مجلس
النقابة في ان يثقلوا في المجلس الاعلى للتخطيط
ومجلس التعليم العالي - البقية على ص ١١

الخميس ١٨ كانون ثاني ١٩٧٩ الموافق ١٩ صفر ١٣٩٩ العدد ٨٧٥

صوت الثورة

سورية الوحدة القومية
مع قضية فلسطين
قضية العرب

العلاقات التي تربط سورية
بفلسطين لا تحتاج الى دليل
اتحاد على انها علاقات صعبة
بل هي واضحة - مجدية جديدا
ونصاها - بنيتها تاريخ النضال
القومي لسورية - وما يشهدها
القطر الكافق لقضية فلسطين
تعودوا منه انها قضية - كما انها
قضية العرب القومية - وانته
مطلق بها - ربط مصر بمسألة
تحرير فلسطين - وفي الثورة
الشعبية والتضحية للشعب
الفلسطيني على امتداد الثلاثين
سنة - ونظروا احداها بالاحقة
ونضالات شعبنا العربي الفلسطيني
وحماة سورية - لا بد من ان تكون
النسبة الحقة - بان سورية
معنية بقضية فلسطين - لانها جوهر
الصراع العربي - الاسرائيلي
وعزتها بها ليس من منطق جغرافي
لأنها الجزء الجنوبي من سورية
فقط - بل من منطق قومي
نضالي ايضا - من هنا - ناضد
قضية فلسطين بالقضية لسورية
الاعتبار الاول في قضايا العرب
القومية - ولها خصوصية في ذاتها
واحد الشعب العربي السوري
ولم تكن يوما ابدا - الا الشغل
الشامل لشعب وقيادة وجيش هذا
القطر - الذي لا يدخر جهدا - ولا
يترك اية امكانية بملكها الاويوكلها
في سبيل فلسطين - قضية العرب
الاولى -

الاجاب المشتركة السورية العراقية تحجز مرامها بنجاح كامل المسيرة الوحدوية تحقق خطوات متقدمة

الاجاب العراقية يغادر دمشق بعد اختتام
اعمال اللجنة السياسية العسكرية المشتركة
تشكيل مكتب أمن قومي موحد
توحيد التشريعات الثقافية وتنظيم وزارتي الخارجية وعملها

اجتازت اللجنة السورية العراقية المشتركة مهامها بنجاح كامل وحقت
خطوات متقدمة على طريق العمل الوحدوي تنبذا تبتاع العمل القومي
المشترك بين القطرين الشقيقين - وقد غادر الجانب العراقي في اللجنة
السياسية المشتركة دمشق بعد اختتام اعمال اللجنة اما لجنة الامن
القومي فقد قررت في ختام اعمالها تأسيس مكتب أمن قومي موحد
ووضعت اللجنة العربية المشتركة للشؤون الخارجية مشروعات متقدمة
في مجال التنسيق والتعاون والتكامل بين وزارتي الخارجية في القطرين
الشقيقين وتلقى الجانبان على الفطور واليايديه الرئيسية لامتانة تنظيم
الوزارتين نظائما موحدا مع توحيد اساليب العمل وحرارة الاتصال
بخطوة هامة ومتقدمة على طريق العمل الوحدوي -
وقد غادر دمشق ظهر امس عقدا الى بغداد الفريق الاول الركن عدنان
خير الله عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع في القطر العراقي الشقيق
والدكتور سمعون حادي وزير الخارجية والفريق الاول الركن عبد الجبار
شنتل رئيس اركان المخابرات العامة في العراق -
وكان في وداع الوفد في المطار السيد السيد العظيم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية والسيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد
العالم للجنش والقوات المسلحة وزير البقية على ص ١١ -



نتيجة هذا - بتأكد البعد
القومي للقضية الفلسطينية -
ولذلك ينبغي ان تكون نظرة
العرب على امتداد الارض
العربية - نابعة لبا من منطق
قومي - اذ ان القطر الذي
يتحدد شعبنا العربي
الفلسطيني - يتحدد العرب
جميعهم - ولذلك فان
المطلوب من الشعب العربي
بجماهيره الواسعة - ان
يكون القوة الحقيقية -
والفردية في الحدود في
ديمقراطية ابناء فلسطين
ولاستمرارية هذا النضال -
بمنطلق قومي -
ولن يكون الشعب العربي
الفلسطيني ونضاله الثورة
الا في مستوى الاحداث -
بتمسك القدرة على الفعل -
والعمل النضالي المناوئ
مع نفة الشعب العربي كله -
ومع الدعم العربي النضالي
للثورة الفلسطينية - ولهذا
فمن البديهي - ان يخرجه
المجلس الوطني الفلسطيني
في دورته الحالية بنقاط
محددة - تكون المحرك
الاساسي للقضية
الفلسطينية - تتمحور حول
النالي -
الالتزام باستمرارية
النضال الى ان تحرر الارض
كاملة - وبالوسائل جميعها
ان يكون هدف التحرير
القياسي النضالي والعمل
للانجازات والنضالات المادية
والمعنوية الفلسطينية -
ان تكون المسيرة
الفلسطينية في موقف واحد -
مجرد عن وحدتها الوطنية -
لتلبية المطلب القومي -
لأن قضية فلسطين - قضية
عربية تومية -
ولان قضية فلسطين
جوه الصراع العربي -
الاسرائيلي - وان حقوق
شعبنا العربي الفلسطيني
محرر نضالنا القومي - ولان
سورية في تحركها العربي
والدولي تنطلق من المصلحة
القومية - فان التزام سورية
الوحدوية القومية بقضية
فلسطين غير محدود وبتمسك
بنضالاتها النضالي سياسي
وقتصادي -
لعل البعد الامم والاشمل
لحركة الثورة العربية -
« الثورة »

نظام السادات يعتقل ٢٨ مواطنا بتهمة الانتماء لخطوة سورية

القاهرة - وكالات -
اوقعت مخابرات النظام المصري لثانية
وثلثين شخصا بتهمة انتمائهم الى منظمة
سرية معادية للنظام - ونقلت وكالة
رويتير عن مصادر وزارة داخلية النظام
المصري التي ذكرت ذلك امس ان عمليات
البقية على ص ١١ -

اجتماع سوفيتي - امريكي للمد من الاسلحة الاستراتيجية

جنيف - سانا - اجتمع في جنيف
امس المفاوضون السوفيت والامريكيين
في مفاوضات الحد من الاسلحة
الاستراتيجية - سالت -
ونشرت - رويتر - ان الجانبين
اجتمعا لمدة ساعتين خلال الجلسة
الاشيرة ومن المقرر ان يجري جولة اخرى
من المباحثات غدا الجمعة -
اقصاء ٩ سفراء
ايرانيين عن مناصبهم
طهران - سانا - أعلن راديو
ايران امس من انهاء مهمة تسعة سفراء
ايرانيين في الخارج - وهم سفراء
ايران في دمشق وبودابست وبرشلونة
ولندن وبريس وبرازيليا وبوسا
وكذلك السفراء في اثينا وباريس والامم المتحدة
وذكرت - اهب - نقلا عن راديو
ان اردش زاهدني سفير ايران في
واشنطن كان قد قدم استقالتين
من منصبه -

المجلس الوطني الفلسطيني يستمع الى كلمات الوفود تقرير اللجنة التنفيذية: اللقاء السوري العراقي والوحدة الوطنية الفلسطينية ضرورة لمواجهة المؤامرة

ول هذا الصدد يؤكد التقرير ان
الدورة الثالثة والثلاثين التي عقدها
اللجنة التنفيذية للامم المتحدة وما
اصدرته من قرارات بشأن قضية
فلسطين والتقرير الاستاذي
الذي تم تبنيه في الدورة الدولية
وبرقر غير مباشر انكشاف كاسب
ويخلص التقرير السياسي للجنة
التنفيذية لنتيجة التحرير الفلسطينية
البقية على ص ١١ -

لقاء مع وفد حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المصري

دمشق - سانا - عقد ظهر امس
لقاء في مبنى اقيادة القومية لحزب
الاشتراكي المصري بين وفد
حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة
الفريق الدكتور فوزي صياغ عضو
القيادة القومية للحزب ورئيس مكتب
العلاقات الخارجية ووفد حزب الاتحاد
الاشتراكي للقوات الشعبية في نظرب
 برئاسة الفريق عبد الرحمن اليوسفي
 وعضوية الفريق - محمد تليقني -
 والبهدي العلوي عضو المكتب السياسي
 للحزب -
 البقية على ص ١١ -

رضية الامر لوقفة الحركة الوطنية الأردنية: ثقة بقدره جماهير الأمة على تحقيق النصر وبناء الوحدة

رئيس مكتب العلاقات الخارجية
والفريق حسن عجاج الأمين القطري
المساعد للتعليم الفلسطيني للوحدة -
 وبعد ان رحب الفريق الأمين العام
 المساعد بالسادة رئيس وعضوا الوفد
 تبادل معهم الاحاديث الاخوية حول
 الوضع العربي الراهن والتحديات
 التي تواجهها الامة العربية في هذه
 الايام -
 البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

هل يعود الخميني الى طهران اليوم السادات يشبه شاه ايران

طهران - توفل لوشانسو - سالتقرب ايران عودة اية الله خميني
بعد ان تم رحيل الشاه الهزيم من البلاد وتصف معاند عديدة هذه
العودة بانها وشيكة - وتوقع هذه المصادر ان يشارك الخميني في
المقابلة الصحفية التي دعا اليها
البقية على ص ١١ -

كارتر يوجه نداء للخميني الاحداث كانت اسرع مما تصورت امريكا

واشنطن - سانا - وجه الرئيس
الامريكي - كارتر - نداء الى
اية الله الخميني - الزعيم الايراني
الذي لطاعة فرصة للحكومة المدنية
الجديدة في ايران للتراجع -
 واعترف الرئيس - كارتر - بان
الاحداث التي اتت الى مفارقة الشاه
- ايران - كانت اسرع مما تصوروه او
تبا به هو او المسؤولون في المخابرات
البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

السيد النقدي

فياهم سيا سي من نوع جديد
افياهم اجديد
للمخرج نبيل المالح
الذي قدم لكم فياهم الفريد
السيد النقدي
فياهم كبير بالاولاد
للمؤسسة العامة للسينما
اليوم بمسالة سينما السفراء

واشنطن ترفع لفة بين كارتر والسادات وبغيت

في ذكرى انتفاضة ١٨ و ١٩ كانون الثاني
شعب مصر أعلن حكمه النهائي
على رفض نهج السادات الاستسلامي

تمر اليوم الخميس الذكرى السنوية لانتفاضة ١٨ و ١٩
كانون الثاني ١٩٧٧ يوم خرج ملايين الشعب المصري الى ساحات
القاهرة واجيالها في مدن مصر وفراحتهم - لا - لاور السادات ونهجه
الاستسلامي في توجع شعب مصر والاله -
لقد كانت الانتفاضة لفة من الشعب للنظام وكانت اعينها تكن
في انها حكم نهائي من الشعب على مسيرة السادات الاستسلامية مع
العدو الصهيوني وكانت الاسلوب المبر من رفض هذا الشعب لزيارة
العار التي قام بها السادات الى القدس ولم يكن قد مضى عليها في ذلك
الوقت اكثر من شهرين - مما دفع
البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

الحصن: اسرائيل تستخدم المليشيات ورقعة الجنوب للضغط على سورية

بيروت - سانا - استأثر الوضع
الامن في لبنان اهتمام المسؤولين
اللبنانيين على كافة الاصعدة بصفة
تتبعه والانطلاق نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
 ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
 ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
 في القطر العربي السوري خلال زيارته
 الاخيرة لدمشق -
 كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
 الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
 في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
 الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
 البقية على ص ١١ -

هذه الصفحة الأصل

حقائق تاريخية

بمقام الدكتور: اسد بن بطار

ولدت الدولة الحمدانية في حلب، وليتها وزعيمها سيف الدولة بالخلود، وفرة الزينة. لقد كان قيام دولة الحمدانيين بمهمة الدفاع عن اراضي الخلافة الاسلامية، بنيت من حاجات المنطقة الثرية، وافتقارها الى سلطة مركزية قوية تستطيع ان تواجه البيزنطيين في فترة ضعف السلطة السياسية والعسكرية العباسية - في عصر سيطرة الاتراك ثم الصليبيين - عن حماية المنطقة من الخطر البيزنطي. ولذلك فان تسلم الحمدانيين في حلب لهذه المهمة، كان في اصبغ الظروف بالنسبة للمسلمين، وافضلها بالنسبة للبيزنطيين.

حين نهض سيف الدولة للقيام بهذه المهمة مستمدا على عرب الشام - كان الخوف قد سيطر على نفوس اهالي الشام الجزرية - مفتاح العراق، واهالي الشام الشمالية - مفتاح الشام. ففتح سيف الدولة الخوف عن الاهالي، وزرع في نفوسهم الثقة والامل بجهة مشرفة. فقد واجه البيزنطيين في معارك وغزوات تكاد تكون سنوية ومتتالية. وصل فيها الى عمق اراضيهم وهددهم في عقر دارهم ووصل في كثير من الاحيان الى مدن لم يدخلها غيره. - سالي الكيالي: سيف الدولة وعصر الحمدانيين - ص ٢٠٦. باقوت الحموي: معجم البلدان، جزء ٤: ص ٢٢٢. - وابتدئ من ضرور البطولة والشجاعة. ما اشد به الشراء من امثال المتسبي وابي فراس، وغيرها.

وقد اشتهر سيف الدولة في عهده هذا على ميزانيته المالية الخاصة بالحدود والواردات - الا من دعم بسيف في أثناء الامرات الحادة، لا يفتني من جوع. كانت ترسله الخلافة العباسية، نتيجة لاجلحاح الاهالي - وعلى جوده من غرب الشام، مواجهها بلك قوة الامبراطورية البيزنطية المتنامية في هذا التاريخ وقد نجح سيف الدولة في تحقيق انتصارات متعددة ومتتالية. - انظر الذهبي: دول الاسلام، جزء ١، ص ٢٠١. الكيالي: ص ٢٠٥ - ٢٠٦. - ولما لم يستطع عرب الشام بقيادة قائدهم سيف الدولة من تحقيق نصر متكامل ونهائي على البيزنطيين، فلهذا تمكنوا من ايقاف عتوهم على الحدود، ومنعه من التوغل في الاراضي العربية ويجب ان نشهد لعرب الشام مع باقي المؤرخين العرب هذا ما فيه من دلالة على تفرد الامبراطورية البيزنطية في مناطق مصر والشام، وعجز الخليفة وفادته عن الدفاع عن شؤون البلاد الاسلامية. وبلغ تعادي البيزنطيين ذروته حين صور لهم نجاحهم الجزئي، ان باستقامتهم السيطرة على الوطن العربي والعالم الاسلامي.

فوجه امبراطورهم انذارا الى الخليفة العباسي في بغداد يهدده بالولول والتبوء، وينتدبه بان الجيش البيزنطي ان يلبث ان تسولي على بلاد العراق والشام ومصر. ومن الغرر للخلعة لقياسي ان ينصب الى بلاد الحجاز وتزلفه الى بلاد البيزنطيين. وقد كان هذا الانذار يفيض بروح التعجب. - مع كمال توفيق: تفقود فوكاس، ص ١٨ - ١٩ - ٢٠. - وفي هذه الفترة الحرجة من تاريخ العرب والاسلام، والتي يبدو فيها تكالب الاندفاع على استغلال فترة ضعف العباسي والعسكري الذي انتاب الخلافة العباسية، برزت بلاد الشام للدفاع عن القضية العربية، ووقفت بحزم امام البيزنطيين وجيوشهم. واعتصم دوسا لم ينسوها ما يقبض امبراطوريتهم مسطرتها صفحات كتب التاريخ شاهدة للشام وبهله.

لاستطيع ان نبي حاضرها اذا لم نعرف على تاريخها، تلمس الجوانب الاجابية لهذا التاريخ فتنبه عليها. وتوحيو المير من اخطاء الماضي فتنبه عليها. وقد اورد المؤرخ ابن خلدون - مقدمة، ص ١٢ - انتم الاستفادة من التاريخ فقال: - اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب، جم بالفوائد، شريف القاية، اذ هو يوفنا على احوال الماضين من الامم في اخلاقها، والانياء في سيرهم، والبلوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاخذاء في ذلكم من يروحه في احوال الدين والدنيا. - وتتوادل في ذهني بمناسبة الحديث عن المير في التاريخ. - ضرورة معرفة الماضي لفهم الحاضر، بعض اليباء التي القيت على بلاد الشام، وما قسم هذا القطر من نصيبات جسيمة، مستحيا بالقائي والرخيص، متوخيا من ذلك حماية العربية والاسلام.

فقد لهذا القطر ان يكون قلب الحرية النابض وان يكون اليد القوية التي تحمل السلاح لتدافع عن الاراضي العربية وتعمل على حفظ الكرامة العربية من عيث المايين، وتوقف الطامعين في اراضي العرب وخيانتهم من نظمي الحدود. فقد كانت بلاد الشام منذ مطلع العصور الاسلامية منطقة تقرة في مواجهة البيزنطيين اعداء الدولة العربية الاسلامية، وفي اليوم نواجه عدوا زرع في اراضيها، ويقف بالمرصاد على حدودها الجنوبية. ولا اظن الا ان التاريخ يعيد نفسه، وان الشام التي استطاعت في الماضي الوقوف في وجه البيزنطيين، ستقف بحزم امام العدو الجديد وتندحر.

تعرض هذا القطر لكثير من الازمات والمتاعب على مر العصور، وخرج منها منتصرا. وتحمل في كثير من الاحيان بمفرده مهمة الدفاع عن اراضي العربية والاسلام، كلما وجد ضعفا من الآخرين عن القيام بدورهم في الدفاع عن اراضيهم وعروبته. والامثلة على ذلك كثيرة. وقد اشرت الكتابة عن الاوضاع على حدود بلاد الشام الشمالية في النصف الاول من القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي. ودور بلاد الشام في الدفاع عن العربية في تلك الفترة.

ما أشبه وقفة سيف الدولة الحمداني مدافعا عن أرض العرب بوقفة سورية اليوم في مواجهة العدوان

انتمت الامبراطورية البيزنطية في هذا الوقت، ونشأت لهجة العالم الاسلامي وقررت في جملة ما ارثته العمل على غرب الشام وكافة اراضي الخلافة الاسلامية، او على اقل تقدير تدعيم القوة الاسلامية في الثورة والحد من نشاطها. - العموي: الامبراطورية البيزنطية، ص ١٠٤. - حسن محمود: العالم الاسلامي في العصر العباسي، ص ٤٤٢. - فقد مرت الامبراطورية البيزنطية في هذه الفترة، بفترة من الضعف والحياء التي كانت نبعها من وقت الى اخر في حياتها الاخيرة الطويلة. تحت حكم امبراطور من الاسرة المقدونية، التي تعتبر من الاسر القوية التي نحتت روحا جديدة في الامبراطورية، بفضل ماورثة لها من استقرار داخلي وقيادة رشيدة.

وعلى حين كانت الامبراطورية البيزنطية في فترة احياء لقوتها، بدا ضعف المسؤولين من حابة الشؤون، وعدم مقدرتهم على مواجهة البيزنطيين. وقد ادى ضعف موقفهم امام البيزنطيين، الى انتشار اللعن والخوف والهلع في قلوب اهالي الشام، وفر بعضهم، واستسلم اخسرون للبيزنطيين، ودافع قسمهم حتى اخر فطرتهم دمه، ونهض فريق منهم مقدمين استقامتهم الى الخليفة العباسي القنطرة، واصفين له احوال الثورة، وما يعانونه ويقاسونه من هجمات المسلمين. ولكن الخليفة القنطرة على امره، لم يستطع ان يقوم بعمل حاسم. - عن عرب بن سيد: صلة تاريخ الخيري، ص ٥٥. - ونداء البيزنطيين في غيهم، ونهض امبراطورهم لاستعراض عضلاتهم امام اهالي الشام في سنة ٣١٢ هـ - ٩٢٥ م. ونظن ان الحيل سترك له على الغارب، فكتب يارهم بعمل الفراج،

الخميني يؤكد على مقاطعة الانظمة العنصرية، بقوله: لن تكون لنا علاقات مع اسرائيل وجنوب افريقيا



مقاطعة اسرائيل في حرب مسلح البلدان الاسلامية ان تقيم علاقات معها، وبصورة خاصة لن تصدر لها البترول - بهذه العبارة بدأ الخميني حديثه مع جنوب مجله جون افريك، التي نشرت في العدد ١٧ كانون الثاني الجاري، قالت الصحيفة: استقبل آية الله الخميني، في مقره بقرم - نويل - قرب باريس، مندوب جون افريك وكان زعيم المعارضة يتحدث على طريقة اصدار احكام دون دعوة، وكان يصفي الى الاسئلة دون الفعل ويجيب عليها بسرعة في طريقة سلسلة من المزايعين. وأكد الزعيم الخميني على ان الموقف الذي اخذته المعارضة الايرانية من جنوب افريقيا هو الموقف التقليدي للمعارضة لنفسه الى اسرائيل وقتل - مبادئ اسرائيل في حالة حرب مع البلدان الاسلامية، ان تكون لها علاقات معها، وبصورة خاصة، ان تقدم لها البترول - وحول جنوب افريقيا قال الخميني: مبادئ جنوب افريقيا تتجس سياسة الفصل العنصري، ليس هناك بحث لاسئلة اعداءها بالبترول الايراني.

وعقدت مجلة جون افريك، على المعلقين بما يلي: سيكون لتصرحات آية الله الخميني نتائج هامة وبشيرة، على المباحثات الجارية بين اسرائيل ومصر، ولقد علم الاسرائيليون انه سيتم قطع امدادهم بالبترول الايراني المصدر الرئيسي لهم، وهذا مايدعوهم الى التركيز في بنود الاتفاقيات القائمة على موضوع امدادهم بنفط سيناء ومطالبة مصر بشراكتهم في عمليات التقيب واستيراد نفط سيناء.

واضاحت المجلة: على الرغم من وجود الخميني على بعد مسافة - ٢٠٠ كيلو مترا من باريس - و... كيلو متر من طهران فان تلميحه يحدد تلك المباحثات ويحدد رجال السياسة في ايران واغداد والشمع الايراني بين صغره وكبره عبارة بهذا الشكل الذي يجازي ٧٥ عاما، وقال: يجب على الولايات المتحدة ان تنهي عن كل تدخل في شؤوننا الداخلية، ويجب عليها ان تستدعي مستشاريها، على هذه الاسس يمكننا ان نجعل علاقات عادية معها، وبالإضافة الى ذلك يمكننا مناقشة تصدير النفط الى الولايات المتحدة.

وجاءت بعدها ردود فعل الولايات المتحدة وصرح - جيس سكينجر - سكرتير الدولة لشؤون الطاقة الايركية بمخدا، وعبر عن دواعي الشك، وقال: لا ينظر الخميني بعين الرضى كيف دعم الأمريكيون حكومة بختيار الجديدة، حيث كان الهدف من ذلك قطع الطريق امام حركة المعارضة بقيادة الخميني، ونجدد الاشارة الى ان الخميني كان يلقى بوساطة الهدف انباء الاضراب في طهران وفيه اذن الايرانية، والتي جرت بناء على النداء الذي وجهه الخميني، وقال: حكومة بختيار مؤامرة ضد الثورة الايرانية وكان الخميني عندما يجيب على الاسئلة المتعلقة بحكومة بختيار ينصف بالهدوء ويستخدم عبارات قوية وقال: - تعتبر حكومة بختيار غير شرعية، لانها عينت من قبل الشاه، الذي أعلن من سلطته غير الشرعية من قبل الشعب الايراني. - وأضاف: فيما لو حصلت تلك الحكومة على الثقة في البرلمان ذاته صادر عن الشاه، وبالنسبة لغير شرعي.

ولان البرلمان ذاته صادر عن الشاه، وبالنسبة لغير شرعي.

المعد - ١٧ كانون الثاني - ترجمة وليسم مسوح

لومانيته الدم.. والبترول الفكر الثوري الايراني استعمل السينا لفضح وتعرية النظام ٦٠ ألف مواطن شاهدوا فيلم "الدائرة" بعد الافراج عنه



فيلم سينمائي ايراني، على الحسابات والتقويمات كلها في مهرجان باريس عام ١٩٧٧. انه تجسد للتصليكية في السينما الايرانية، هذا صحيح، ولكنه في الوقت نفسه وقف شاهدا على ما جرى في تلك الدائرة التي يمكن ان يكون في مستوى الواقع الذي عبر عنه.

انه فيلم - الدائرة - دائرية شكل - شاب فقير مسحوق راح يداي ذي بدء ضحية مافيا خبيثة من المتطشين نظم البشري لم مر بسلسلة من الظروف التي تقف به ليكون بدوره المومن بالمواد الأولية نفس اولئك الذين يستغلونه انفسهم.

وبطريقة متقنة جدا ينتقل السيناريو ومشاهدي الفيلم من مكان الى اخر، وفي كل منعطف يكشف الحجب عن شاب شجاع يراى على حساب، وابطال وقاتل مسفليه. - وقال عالم تقوم بكتيب ورايح بضمه افراد فيه كل حساب يوم وشقاء الملايين وعن طريق اسطفاهم والسعياء بهم.

فيلم غريب يقع في نفس الانهزام والادانة نظائلا برهته ويضفي كل من سيع به ان يشهد عرصة.

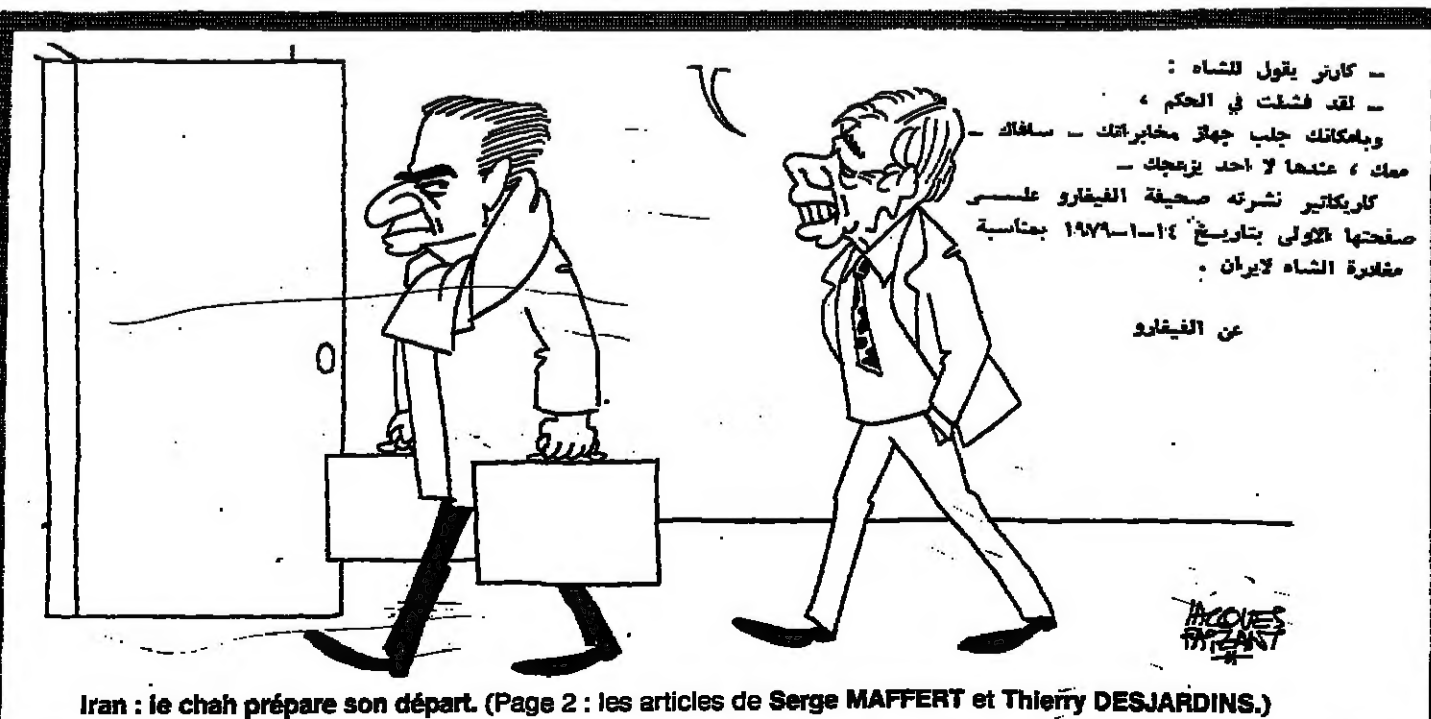
انتفاء مروره اخيرا في باريس استطاع مؤلف الفيلم - ادروشي ميهوجي - ان يفس على بعض للمصنفات حراك العمال والاضاع القائمة في بلاده والتي كان هذا الفيلم تعبيرا عنها. - ونعت عنوان - الدم والبترول - نشرت - لومانيته - المصريحات المثيرة للزولف المذكور: البعد الاجتماعي.

للاجابة بنا الى الماكيد على الاهمية الكبرى للشبكة الاجتماعية والتي هي وراء جميع المصائب الماثرة: هذا مايتصمه ويصيه كل من يريد ان يحقق انجازا ماليا، خصوصا في قطاع السينما هذا القطاع المرتبط ارتباطا وثيقا بالسياسة مع الرأسمالية، والرأسمال، كما نعلم، يشكل القاعدة الاقتصادية للنظام - ولكن السينما ذات افاق عالية فهناك حرص خاص لاستخدامها في ايران ذاتها، لتعبره المناقشات الجوهرية في النظام القائم.

ولا حاجة بنا، من ناحية اخرى، الى التأكيد ان الحكم الايراني العالم لايه تحريك العلم والمعرفة بكتانه اشكنا حتى يشجع خلق

اطلع عليه بعض مقريه لم اسدني مجموعة من كبار المسؤولين العلماء والادباء لاطلاء الراي وبعد ثلاث جولات اجاز الفيلم عام ١٩٧٧ لم يفوزوا قدر ضاعت النسخة الاوائل عليها ووصلت القضية الى اعلى المراجع. - حتى الى الشاه وبسيرة سننان من التسميم المطلق روجت وزارة الثقافة ضد مضموني بالفيلم المظلم وطلعت بكتيبه وزير البترول شخصيا مراح يمتع المظلمة والسماعة ونحور الحفاظ الخ. - وبعد تمسحور الاحداث في ايران سم الاجراج من ١٢ ميليا بجهنبا وعدد كبير من الكتب والمؤلفات التي كتبت - مسجونة - لدى الرتبة. - ربما شتمه المذراع حملت على تعريض رسمي بمرحى العلم. - خلال شهرين دون انقضاء السينما في طهران حتى يمتع بكتيبات باللسوق السوداء وباسعار قياسية. - وهذا هو المقياس الحقيقي الخبير عن قية هذا الفيلم وعن قية الذين قابلهوا ضده بالممارسات الافة المذكرة.

المعد ١١ كانون الثاني - ترجمة: منصور لو اللصين

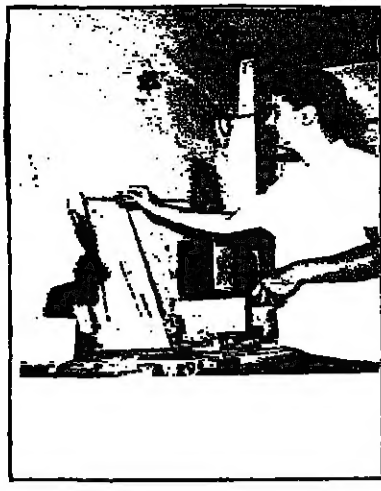


Iran: le chah prépare son départ. (Page 2: les articles de Serge MAFFERT et Thierry DESJARDINS.)

1841



نعيم اسماعيل ورجاله قرب مع الفن التشكيلي



« من أين جئت، ومن تكون
والى أين نمضي »
— غوغان —

وبرحل — نعيم اسماعيل —
تكتل الفاجعة حقا .. وكأنني
بالحياء تشعنا بكل نسمها ..
بأنها غيب عابر سرحان مايركا
يكن بلا جيب .. بقبر بلا اسم ..
يعلم بلا حين .. فلازم أن تنهي
والمرحى بحتك المراسم يقول
ظلمة يأخذ أعلى الناس .. وبوتكا
نقرا الموجه الباقية .. القهر ..
التي .. العذاب .. الشمس التي
لم تعد شمسا .. وخير النور
يتبع حزنه سما أمام قوافل خبز
الافران المصرية .. والمهوى التي
الذي لم يعد له منتف للسترخاء
في السجن ..

ولكن .. أن ثمة شين لا يمكن
أن يحدق فيها المرء .. الشمس
والوقت كما قال مرة .. لاروشيكو
— فالوقت حق .. والموت لا يموت
والخزن لا يموت والحرمان لا يموت
ووضوفا لن يموت .. والوقت لا يموت
والوقت لا ..
أنها سيفونية متصاعدة ..
متصاعدة .. كعصاة نعيش عرسها
فالباحر ودعا لزي .. وكاني به
قد أعطى القصور الأخضر نعيم ..
وروما ربيبة الضفيرة في الحياة ..
قد جعلت في رهنه الأولية .. مع
العالم الذي لا تعرف عنه شيئا ..
ففي آخر حوار لي معه ونشر في
جريدة الثورة ١٤ - ١١ - ١٩٧٨
قال :

— في طرقي .. حب الحياة ودعوة
الى الإيمان بالوجود في المرحلة
الأولى نحن أناس طيور بسطاء
لانتصنا الجواب والإبداع والظلمة
لكي نكف الى جيب أكثر أم الأرض
تقنيا وظهورا .. هذا ما أريد قوله
في رسبي .. في وجهه عاية الناس
سكان الدواير القوية .. والريف
والريفات .. وفي الفكر من الرموز
والخاروف على القدران والشعر
كل يدعو الإنسان بالإنسان بالإنسان
وبلادنا .. وذلك خطوة أولى نسي
طريق أناس ومجتمع جديدين ..
غاية حياة كان نعيمها .. وأي
بقا .. كنا نرسم لونا .. نكتب
على الرمال .. ونلون على زبد
البحر .. ولم نستطيع أن نفر من
تمسك العالم .. ولم يبق لنا إلا
أن نكفي أحيانا بمرحون حبة ..
حبة .. حتى يأتي موعد حرامنا
من التكا .. وكوضع جبارك على
الحزن ورقابة على ما يجري نسي
القلب .. ويشتتنا من لم يفسد
الحياة ..

تأبنا كقولنا .. نحن الذين
ولفنا قرب الوفاء السليب .. نلعب
بالسلك حدود التمس .. في الجانب
الأخر يتبدد نصف القلب .. قرية
الحمام وسهل الممر .. تخطيعة
ورهبانية أو كما يقول لهم تسبينا
في فكر ماقتلي .. ننظر بعينين
يقولها الجن .. نطق على نعمة
حين ..

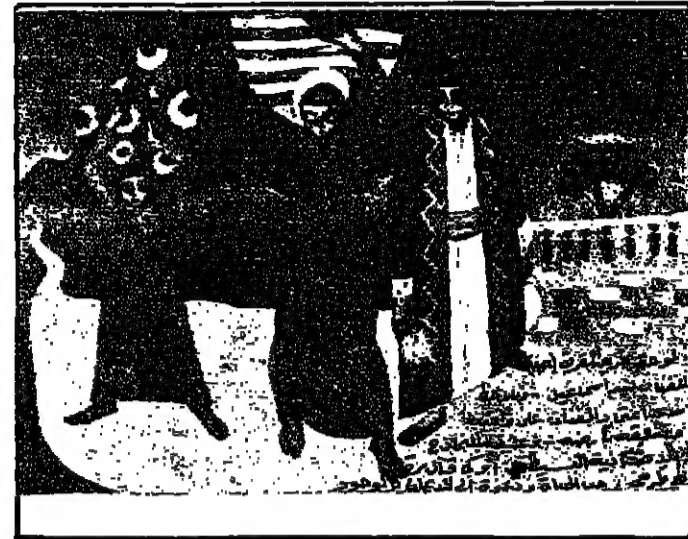
أو تأبنا كما نطق من مزار
قارنني الشاي بفاكهة التي نستقي
بعشق على جباله .. الى قرية
شيخ الحديد .. الى خنادق السور
السالية وجبال الأبروس .. ويهر
استكفرون .. أه ما جبال الكتلة ..
نقل ونقل حسي نيب الشمس
ساحية ورواه أجهتها الدامية ..
ترك أثرنا ليلن الألق برشاح أخير
في أنطاكيا ولد شيئا عام ١٩٦٠
يجل جرحه الكبير .. حتى آخر
لحظة في حياته .. فمأزق بيلسك
بينهم المهور حناك .. وما زال
يقضي بجبال استكفرون .. كالفراخ
الزحري .. الإنسان الكون .. تت
ما تنحيا بالوطن .. فلا نزعجوا
فن الحب ماقل ..
لقد كرس جزءا كبيرا من حياته
للأعمال الجدارية انضغته تنكسي
قصة الوطن وكان آخر ذ الأصيل
في مستشفى الل .. ولم يته بعد :

ان أي مراتب لاسماعيل الفنان
الراحل نعيم اسماعيل خلال
عشرين سنة الماضية ليد أن
يقوم المودة فنانا حيا وروى
تقديته كونه من تحديد أعية ماقيه
الفنان خلال حياته وبالنسبة الأجانية
على المسائل المتالي :

ان يقف الفنان في الحركة
التشكيلية السورية .. شكل خاص
.. والحركة بسن عام .. وبسائط
يمكن القول بأنه من الفنانين الأوائل
الذين أعطوا فنا محليا يمتع ببوابة
قومية شمولية نجد التشكيليين
ومعانيه حقيقيه .. ولعل من
الأمر التي ألقت في غرته التبر
هي :

١ - نزوحه من القراء السليب
والزوى التي حبلت به ..
٢ - وجوده في عائلة حبل
عظماة غنية وكثرة شيرة - أخوه

فن قير بالأصالة والصدق والجدة عن هوية قومية لفن عربي خالص



ويمكن تحديد ذلك في النقاط التالية:
١ - الاقتراب من التورية ..
والاستفادة من الليالي في الفن
العربي .. حيث يتحول العمل الى
علاقات بين المساحات والمخطوط ..
لوحة دور ١٩٧٢ - نافذة
١٩٧١ -
ب - الأجواء الرمزية - غير
السيوليزم - وهي واقعية تترك
في الإدراك النامية .. حيث تستعمل
عناصر واقعية ضمن مشهد غير
واقعية ويضاف اليها مبررات معينة
— الطائرة في المدينة ١٩٧١ الطفل
والكلب ١٩٧٢ - حلم شجرة
١٩٧٢ .. الخ ..

ج - الواقعية .. ولكنها بسيطة
أيضا .. وارى فيها المهاد الأكثر
زخما للفنان .. والكثير قيمة فنية
.. وهي تعكس حياة الفنان للانسان
وتعكس التشديد بالقرى - لوحة
على العين ١٩٦٤ - سوق ١٩٧٧
— باب ١٩٧٧ - حامل الخروف
١٩٦٦ خبر ١٩٦١ - طريق القرية
١٩٥٦ .. الخ ..

د - الطولية .. حيث نرى
منحنى موازيا لروية عن الأطفال ..
كلوحة - ساحة ١٩٧٧ - من حيث
توزيع العناصر أو لوحة قرصة
١٩٧٢ - أو لوحا ١٩٧٢
— البائية .. أو لقل الأثنية
.. ولكنها بناية خاصة .. كيف ؟
لأنها مجموعة لوحات تنبئ الى
فترات زمنية مختلفة - زقاق ١٩٦٢
— زهرة سوداء ١٩٦٥ - شروق
١٩٦٦ .. ماذا نلاحظ ؟
أن الفنان يتبع هنا عن أي
مشهد واقعي والتدرجات تتجسد
وتتبدل الى حد كبير وتندخل
الزخرفة الشرقية والعناصر النباتية
والحيوانية بتوزيعات تساعد نسي
بناء الشكل مع مسطحات تجريدية
كاملة .. أنه عالم مركب وجيب
من عناصر لا يمكن أن نلتقي .. أنه
إحاطة على عالم جديد مختلفا
للحنان ..

ز - السريالية .. كسريالية الفن
العربي تأبنا .. أنها تطوي حين
سريالية أندريه ماسون أو شاغل
أو دالي .. وان كان أقرب الى
الأخر من حيث الاعتماد على واقعية
الشكل .. كما نرى في لوحة -
غداة وسلسلة ١٩٧٧ - ولوحة
— ولبد ١٩٧٢ - في الأولى
نجد امرأة عارية .. صليحة الأركان
— متقدمة نحو الأيام بفتة جيرة
حلمة سلسلة بيدا .. بنيا نرى

الرمز - لوحة الطفل والكلب
١٩٧٢ - هي بن يقظان الطفل
١٩٦٦ .. الخ .. وهذا يبرز دور
الطفل في أعماله كحياة تعبيرية
تمسك الكوابيس التي يعيشها
الإنسان والمستقبل المجهول الذي
ينتظره ..

٧ - لقد فكرنا المساحة في
أعماله .. والآن قد اعتد على
الطلس استمر اعتد على
التدرج اللوني لظهور البعد الثالث
— غداة عارية ١٩٧٢ - نافذة
وسلسلة ١٩٧٢ - ألباس ١٩٧٧
... وفي هذه الأعمال نجد
علما ساعدا لهذا الاتجاه وهو
الخط الذي يميز عن الكتلة ...

وفي مجال اللون نرى تأبنا ورغم
وحشته - فوفيزم ... فقه
لجا الى الموجات الصوتية الهائلة
المستقرة ومن نوازي - ستايليني
— بفعل الأجساد المشبعة بالقصور
والحياة ..

٩ - حلم الفنان المظهر بعديته
الطبيعية .. فهو رغم محبته لها
.. واعتباره المرجع الأساسي ..
فاته كان يرى خلا ما يسيطر على
الوجود .. وقد انعكس ذلك في
بحنه عن واقع أكثر صدقا وحقيقة
أكثر صفا .. ولذا قدم صياغته
القائمة للحياة والواقع ..

٩ - حلم الفنان المظهر بعديته
الشكلي واللوني ولسم ير في
الشرح الانساني الا طاعة تعبيرية
حائلة لعكس التناقض والظلم
التناقضات ضمن صراع الإنسان
في وجوده مع القوى المخفية والمحتلة
أي أنه لم يكن طوباويا أو يعيش
في مثالية يونانية .. بل عاش
الحياة الجانية المشرق والمظلم
معا ..

٦ - ويعتد الفنان على التخليص
والتبسيط والتجريد مستفيدا من
الفرات وألبنة الطبيعة .. وفي
الجانب الآخر يستفيد من بيلسك
الواقعية الواسعة - نماذج مايس
ويكاسو وأدم اسماعيل والفن
المصري ويول كاي .. وفي الأطفال
لوحة قرية ١٩٧٢ .. الخ ولكن
نعيم اسماعيل أعطى في الأخير
فنا متميزا ومتفرغا وخاصة ..

٦ - لجأ الفنان في بعض أعماله
الى القصص التي تقدم مضمونا
ميتا وبذلك خرج أحيانا من
الواقعية الى أجواء يسيطر عليها
والاستغناء في عالم الفن الغامض

٢ - ولكن هذا لا يعني بسان
الفنان لم يتحول في رحاب الإشارات
والاستغناء في عالم الفن الغامض

المهم الذي انحصر في نقاد الزخرفة
الاسلامية والتشكيلية في الفن ..
بل ذهب البعض الى الجائحة الى
حد نسخ الخط العربي واعتباره ..
فنا عربيا خالصا وهو المشهود
والظن ..
ج - هناك اقتراب من التعبيرية
في كثير من الأعمال وخاصة العاريات
— عارية في الحقيقة ١٩٧٢ - غداة
عارية ١٩٧٢ - حيث نرى بسان
العصر الذاتي - سيجند بطني
على العمل الفني .. وبدا الألوان
تأخذ تناحلات وتناجيات مدعشة
وتلويب فواصل المساحات ..
ان النقاط التي نكرها في الفترة
السابقة - ب - ج - د -
هـ - ز - ح - خ - ... لا يعني
بأي حال من الأحوال استغناء
الاسلوب وتبعه بكل مواصفاته ..
بل هي أجواء تدوم حول ... ولذا
يعتبر هذا فني تشكليا لائقا
ضعف عند الفنان .. لأنها بالأصل
تنتقل من مركز واحد .. وتعطي
في الأخير رؤية واحدة لتحل شخصية
الفنان ولذا لا نرى صعوبة في
التعرف على أعمال الفنان .. حتى
تلك التي تجري ضمن طروحات

في الثانية خلفا في فراغ مخيف
وانتشار كوني في الاتق محاطا
بوحوش مرمية .. وألم نطير الى
ويدها .. والمسافات والأزساب
فصل بينها ..
ح - هناك اقتراب من التعبيرية
في كثير من الأعمال وخاصة العاريات
— عارية في الحقيقة ١٩٧٢ - غداة
عارية ١٩٧٢ - حيث نرى بسان
العصر الذاتي - سيجند بطني
على العمل الفني .. وبدا الألوان
تأخذ تناحلات وتناجيات مدعشة
وتلويب فواصل المساحات ..
ان النقاط التي نكرها في الفترة
السابقة - ب - ج - د -
هـ - ز - ح - خ - ... لا يعني
بأي حال من الأحوال استغناء
الاسلوب وتبعه بكل مواصفاته ..
بل هي أجواء تدوم حول ... ولذا
يعتبر هذا فني تشكليا لائقا
ضعف عند الفنان .. لأنها بالأصل
تنتقل من مركز واحد .. وتعطي
في الأخير رؤية واحدة لتحل شخصية
الفنان ولذا لا نرى صعوبة في
التعرف على أعمال الفنان .. حتى
تلك التي تجري ضمن طروحات



مشابهة - أعمال الداغستاني
وناجي عبيد .. كاملة .. ولعل
أهم سر بيز أعمال نعيم اسماعيل
هو الشاعرية ولست تأبنا
من التشوير والشعر بفرصة
الانفصال .. وشاعرية الاسوان
التي تصل الى حد الرقابة في كتابة
قصيدة من قبل شاعر كبير .. نعيم
كان يكتب الشعر بالصور التشكيلية
... ولذا يمكن أن نلخص بان
أسلوب فنانا .. كان ينطلق من
أرض الواقع ..
٤ - انخل العناصر النباتية في
اللوحة وبسبب مدعشة .. حتى
نخل أحيانا بان اللوحة كنها تتحول
الى نايي أخاذ ... بعد السبي
أخذنا أعمال أخيه الراحل الفنان
— آدم اسماعيل —
٥ - جبرية اللون عسده ..
فاللون شهي الى دائرة الشرق
الوسط وبالتحديد قرية الوطن
وطبيعتها ..
٦ - الموشوع الذي يعتبر عنصرا
هاما في أعماله .. مماثلان هم



الذين تفاعلوا مع الأحداث
السياسية بقدر تفهمهم مع التاريخ
أو الواقع الاجتماعي - التمس
يحدث ١٩٦٩ - من الحاني الفزوح
١٩٧١ - هي بن يقظان الطفل
... الخ ..
٧ - المصوف في أعماله .. وأقول
يحدث شديد .. بأن هناك انعادا
للجزء مع الكل والفنان مع الوجود
والذات مع النفس .. أي حنا
وحدة متكاملة في أعماله لتعيد على
التأمل الشديد أحيانا والافتسار
أحيانا أخرى - انقرياه في المسجد
١٩٧٠ - منعطف ١٩٦٤ -
وضمن هذه القطا السبعة ..
لا يمكن إلا الانصراف بان نعيم
قد فهم الفن العربي .. وكان
رائدا ضمن رؤيته واسنوبه
بل لقل بأنه قد وضع أسسا
مفعولة لفن عربي متيز خلق ..
من هو نعيم اسماعيل ؟
فنان تشكيلي .. كرس حياته
للفن حتى العظم والقفص الأخير
.. مات وهو لم يكمل بعد عطين
جدارين هامين أهدبا في سدد
القرات على كامل جسد السد ..
والثاني في مستشفى اقل .. قد
مات بالجلطة القلبية بعد يوم
السبت ١٢-١-١٩٧٩ .. وبذلك
تكون الأسرة قد خسرت ثلاثة
أعطوا للوطن فحلمت عظيمة - آدم

اسماعيل - صفتي اسماعيل -
ومن المدهج بان الثلاثة رحووا وهم
في ريمان شياهم .. وكان بإمكانهم
العلاء بدون حدود .. ولكن الموت
حق ..

ولد الفنان نعيم اسماعيل نسي
الطليعة عام ١٩٢٠ ونخرج من
قسم التصوير في أكاديمية الفنون
الجبلية باستانبول عام ١٩٥٢ وأقام
في دمشق منذ عام ١٩٥٥ وبعد
أدى الخدمة العسكرية - ١٩٥٧ -
١٩٥٩ - عمل في الجبهة الممنوني
للشبي - الإدارة السياسية -
كمخرج ورسم صحفي حتى ١٩٧٠
واسمير في الإشراف الفني على
عديد من المجلات داخل القطر ومارس
الكتابة الفنية بروية رفيعة المستوى
وحاز على جائزة الدولة التشجيعية
عام ١٩٦٨ من المجلس الأعلى للفنون
والاداب وأصبح مديرا لموسون
الجميلة بوزارة الثقافة والأرشاد
القومي منذ عام ١٩٧٠ وقد ساهم
خلال ادارته في دفع الحركة الفنية
الى الامام بقوة .. وكان نعيم
حقيقا للفنان البسطاء والذين
يشقون طريقهم بعرق جبينهم
وامكانهم .. ولم يفتك اسان
على معانيه في خدمة الآخرين ..
وعلى نزاهته وأبلكه .. تخطيعة
الفنان النفع .. فقد كان يملك
نفسه فنان من الفئتين التي
التيان .. وهذا ينطبق على
تدريسه لكتلة الفنون الصلبة وقسم
المعمارة لسنوات طويلة .. وفند
اشترك في جميع معارض سورية
ضمن الفن وخارجها منذ عام ١٩٥٥
كما أقام خمسة معارض شخصية
دمشق - ٥٩ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٦
٧١ - ١٩٧٤ بالقيادة السبي
معرض مع شقيقه آدم والفنان
مروان تصاب بالسي في قصر
البونسكو في بيروت

.. وقد لبت الفنان
اقدامه في الحركة الفنية موجهته
حيث حاز على الجائزة الثانية عام
١٩٥٦ في معرض المصنف الوطني
بدمشق .. وبشيرة بداره احد
رود الفن التشكيلي في هذا القطر
.. لقد رحل نعيم وهو مسكر صيدا
في كبريا وفنا محبا .. خسته
في اللوحة العاطفية .. دركا لانه
أطفال .. وظل في التشير المتان
وأدا كان الحساب اليها لمانعة
العنان للعد .. شاركها حزن
العاجزة .. مان الوطن قد خسرت
منا كبرا .. والمصبة أكبر على
مستوى الفاعلة الوطنية المعاصرة
برمها ..

صلاح الدين محمد

نورا

شعر ماعون ضويحي

وافرح في رحلي
نحو - نورا -
التي شع ، قيا ، جمال المسافات
والأرتحال
فكانت دروبا ،
وكانت قرى تستبج المساء
بكل الاغاني ،
ويشرب أطفالها ،
من حليب الروابي
ويأكل أطفالها
من كروم
تدود ، فيها ، الشمار
وتكبر ، فيها الطفولة ،
هيف أن - لنورا -
جميع الساتين
كل المدونة
يوما يوما ،
ستدخل - نورا - فتاديل قلبي :
زيتا .

وصدري : بيتا ،
رحيبا حوالية ،
- دوازة -
من زهور الربيع
وبعض الشجيرات
تدخل - نورا - السماء التي في العيون
فتصنع خضراء
خالية من دموع الحزاني
ورجع صدى همسة الافتراق
اليك ، ستحضر رويحي ،

وتسال ابن توكين
ثم معا قد تودان

او لا تودان
ذلك حزني الرحيب العظيم

واعرف - نورا -
خلال جميع البلاد
وفي شحات القرى والينابيع
كنت اشم بساين - نورا -
بكل الهضاب
واقرأ احلام - نورا -
بكل العيون

يطالمني وجه - نورا - الالف
المعيا بالسفن الباربات
الى ابد الاق
ثم يغيب كما الشمس
في ليلة
تتناثر رويحي على الموج
خلف الخطا الفاربات
وتصرخ :
يا عالي الحلو ،
يا انسى قلبي الصغير
لماذا رحلت ؟
- وفي البحر تصبح - نورا - الالفقة
ظيورا له جانحان من الضوء
وعيشان - محاربات
و - نورا - تصير النداء
الذي تمسح الطير
واللؤلؤ - الطيف
والصلوات التي في العواصف
- نورا - تصير الحياة
الموشاة بالاحتراق الجميل
انتظارا ،
وبالاحتراق الجميل ،
اصطبارا !!

.. واذكر ايام - نورا -
وكيف تحولت ، في لحظتين
أراقب وجهها اليقا
وعينين ترتعشان سرورا ،
كما تستحم البحيرات
في الشمس ،
كنت أراقب - نورا -
تقطر مثل الندى
وتصير الصباح البعيد
وتصيح : نوازة في أعالي الهضاب
تضيء بما تشبه الرسوم
وتصبح - نورا - المزودة
قلبي
وفيحي
تصبح وجهي
الذي ارفقته المسافة
بين الحضور
وبين الرحيل
فاقرا :
خبات ، عندك ، قلبي
وعيني ،
والكلمات ، المزودة
يا غابة الياسين
وخبات ، عندك ،
قاموس حزني ،
فكفي حروف الظلام
وهاتي يديك ..

وتذكر - نورا - نهاية كل الشتات ،
حين تجيء ، اليوم البعيدة ،
تذكر كيف يصير البكاء السماوي
أغنية
وحياة ،

وزرعا ،
وكيف تمر البروق
أمام الخريف ،
فيرحل ، في زمن البرد ، نحو اهاليه ،
تعرف كيف يجيء الربيع ،
أميرا ،

يداعب وجه القرنفل ،
بالمطر ،

والعطر : - نورا -
وقلبي : - نورا -
وعيناي : - نورا -

وهذا الذي ،
في الليالي الطويلة ياتي
ويسرق رويحي ، من النوم ، سنورا ..

آفاق الفتن الإنسان يفنى .. والعطاء لا يموت

كما يحدث دائما .. ياتي الموت
دون ميعاد .. نولد فنفوت لعبة
كبيرة هي الحياة ..
بالامس غادرا لذي كبالي ...
واليوم ينقل الى جانيه نعيم
اسماعيل .. وفان الن ومجسة
الإنسان .. والتضحية بدم الشريان



الثورة ثقفة حلف الثقافة في درعا « ٣ »

الواقع الثقافي في المنظمات الشعبية أكثر نشاطا منه مركز الثقافة في

الفن التشكيلي شيء لم تسمع به درعا من قبل !!



١ -
القطاع الذي تهتم به منظمة طلائع البعث ،
قطاع كبير وهام ، ويشكل الحجر الاساسي
في عملية بناء جيل المستقبل . ويلاحظ فدان
لثقافة الدور الاصح في أي عملية ترميمية تبني
بناء انسان جديد ، وقاد على تحصيل
المسؤولية في بناء الوطن .
في درعا ١٢
بالول الفريق عبد المجيد طريفي امين فرع
طلائع البعث في درعا :

٢ -
باعتبار فروع منظمة البعث على
الوحدات الطلابية . ومنذ مدة قصيرة وزعت
القسم الفقرة بجمعية قيادة الثقافة ، على
الوحدات بشكل يصل فيه كل طليبي في
الحافظة .

٣ -
من جهة ثانية فانه مقرر على كل وحدة
طلابية ، مثل مجلة حائط يقوم الطلابيون
بتقسيم بتحريرها ، واخراجها ، ثم تسليم
مرحبا لهذه المجلات ، وتنع في اهلها .
- المسرح والسيتا حل كم هيمنها
تجربة ١٢

٤ -
مستجلا ستحاول خلق مسرح جويل
يصل الى القرى البعيدة ، كما ستحاول ايجاد
وصول الامم الشعبية الى اطفال الريف ،
واخص منطقة البادية ، إذ كثر من الخدمات
في متوفر فيها ، حتى ان كثر من المعلمين
يسون ، ولا يفتقرون خدماتهم التربوية بشكل
جيد .

٥ -
وفي المصلحة للثقافة سننقل نورا فنية
جميلة عملها الطلابيون ، الى جميع مراكز
الحافظة ، وذلك بمناسبة عام الطفولة
الدولي . وسيتكون الشهد لهذا النمر هم
الاطفال انفسهم .

٦ -
هذه بسرعة اهم المواد الثقافية
التي تقدمها منظمة طلائع البعث في
درعا للاطفال ، وهي بلا شك مواد
قليلة ، تستحق بها الامكانيات المادية
بشكل واضح . ومن هنا تأتي المطالبة
بدعم فرع طلائع البعث ، وايضا على
قديمه ، ليستطيع تقديم ثقافة تفيد
جميع اطفال الحافظة ، خاصة وانها
محافظة يكاد ان يتعدى فيها النشاط
الثقافي في بقية القطاعات

٧ -
اما بالنسبة للسيتا فقد قمنا بعمل
الامم ، لعلها تملق بموضوعات صحية ، وذلك
في الروايات والوحدات التي وصلت الكوريات
الى فروعها .

٨ -
وتضيف الرفقة رئيسة الاتحاد :
- والاتحاد النسائي الدور الاصح في نشاط

٩ -
ليحدث نفسا عميقا من - نرجسته - ويستند كلفا
يحادث نفسه بعد ان هزته حادثة السباق الاخيرة - ١٢
لا اذكر ان احدا من فرسان قرية الشيخ كان او غيرها
استطاع ان يتصر عينا - الله - الله بدينا .. ١٢
.. لاشك ان القصة السورية على المستويات
الاخيرة ، شملت مجراها نحو القوس في .. الانسان من
جهة الظلم الاجتماعي ، الذي كان يطبق على بعض
القسم والتي كانت تملق مشكلة البرجوازية - والافاق
وعيد الاله الرحيل .. في مجموعته القصصية - قرية بلا
ظل - والمطبوعة بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب -
قد تخلصت من هذا الكابوس ، ووضع شخصيته بعينها
العمومية المفضلة .. في تخلص من الاسباب - المتخيلة
والتي تخلص ، بالمعنى الضيق ضمن محدوديات العمل .
ان شخصيه ميد الاله ، التي تخلص ، التي تخلص ،
تدثرهم تحت الاضواء ، بانفلاتهم الدورانية
المعقدة ، حيث لم يجمع ابطاله ، بالارض والارزفة
والعجوانات واعطاهم مضامين خلاقة .. في التكوين
العام ، لانه يقول لكل الناس : لنا كل من هذه الارض
من هذه الطبيعة ..

١٠ -
بالشيخ فسيان ، يتحدث عن الاندماج الثقافي ، لانه
لم يتجر من سوء الثقافة ، لانه تواق للمطالعة ، ومع
ذلك لا يمكن ان يظفر من بعض الإصلاحات التي اعطاها

١١ -
قيمة ، ليست حقيقية ، تجاه الآخرين ، والذين هم
يقعون باب مدينتهم بالفجر .. والافاقات .. التي
استطاعت بهم - لانهم تمربون -
وها هو ايضا ينظر الى يدي والده ، والتشقيتين ،
وتكبيته المتفخيتين ، ويسأل : باستغراب : ! من اي
شيء كل هذا ، طيما ، لا احد يستطيع الاجابة عليه :
حتى اولاده ، ولذا يلف سيكراته .. وبهريمن الجواب ،
دون ان يستطیع التفرغ ولو بكلمة واحدة ، ص ١٠ -
ان التزعة المظلمة التي تثبت بالارض ، هي استجابة عامة
لعل انسان .. والقباس الرحيل هنا - لا يفسل احدانه
لإظهار من مضمون القصص كلها بالقباس والجوداد ،
ومحاولة الاقتراب من امرأة ورجل ، والحركة فيارض
تمية .. اما يفسر ابطال هذه القصص على طريقته
الخاصة ، كونه تاليا للحدث والواقعي فمباشرة - الاحداث
بالواقعية الملمة .. إذ يؤرخ النوبة التي اخذته
نوعها .. وشده نحو الشمولية ، والمنطقية للبيئة ،
وحديث المراهقين ، على ان هؤلاء الناس ، هم من لحم
ودم ، وليسا - حيوانات ، لاسل ولا طريق يتبعونه
في - معاشهم لهذه الاحداث ، ان ينتمي هؤلاء - لكل
القصص المروعة حاليا .. فترجم - أي ابطال المجموعة
القصصية - ينتمون الى انشائية في التركيز على الحرية

١٢ -
بالطريقة الناتجة عن الفهم والاستدراك ، وهو حدث
نفسى ، باستطاعته الدخول ببساطة الى الارواء الفكرية
وهو بذلك يرتقي سلم المقسومية الداخلية في الاستجابات
التي ترد ، على المسلة النهارين بمناهج السلبية ،
فيقول على لسان احد ابطاله : انني مكمم
ايها الذين تاملون على مخدرات الرش ، والرايس
الغنية ، ولكن لست مكمم ان كنت مستبدوني لصالح
الآخرين ، والذين يطمعون مصالحكم .. بحجة انكم لستم
مهم - فحين بطريقة استدركية وعيلة ، خلقنا للعب
من اجل هذه الارض او من اجل قرانا - التي ملازمت
تدارك القفل ، حتى يستبين لها - ان جوهر القصصية
التي تخالفونها ، ان تكون ثورة عليكم ، دون ان
تشرعوا ، وتلك تكون ، نهايتكم - بلالا - لان شجرة
الزيتون لم تعد تثر منذ سنوات ، وايضا صار عاجزا
عن الانتاج بها .. وانا ميمع عن المحول !!

١٣ -
هذه الاسطوانات ، انما جعلت عياله الرحيل ،
ينتهي بتصوير الحركة الكونية - ضمن اللات التي تبحث
عن قرى جاسم - تجاه الدين ، يتمون من متعلق
المعاد والخير الآخرين - بهذا - يستمد طيما ابطاله
من الارض ، ونهاية المطاف الى الارض .

١٤ -
عبد النور الهندياني



مسابقة النور القصصية

تعلن جريدة - الثورة - عن اقامة مسابقة
لادب الشباب في القصة القصيرة بمالاتجاوز
الثلاثة آلاف كلمة مطبوعة على الآلة الكاتبة
ويشترط في مضامين هذه القصص ان تتناول
الفكر القومي الاشتراكي وقضايا التحرر
الوطني العربية والعالمية .
وستمنح القصة الفائزة بالجائزة الاولى
٥٠٠ ل.س . والثانية ٣٠٠ ل.س . والثالثة
٢٠٠ ل.س . وسيتم نشرها اضافة الى كافة
القصص الجيدة الاخرى لقاء تعويض مادي
ومنح الجوائز .

هل نأمنه بالأصل

الزراعة

في ريف القنيطرة

تطور عبر سلسلة مصاعب

تأخير إزالة شجيرات الأرض وتجهيز الملكية في القنيطرة الزراعية



المديرية ٢٠٠ ألف فقرة مشجرة ومليون و ٢٤٠ ألف فقرة حرجية ، وقعت المديرية كما يؤكد المهندس سحر دويخ رئيس مصلحة وقاية النباتات جميع خدمات مكافحة الآفات وبمساعدة مجموع المكافحة ١٢٠٠ دونم بالإضافة إلى مكافحة ٣٠٠٠ دونم بصورة إجبارية ضد دودة الحمى .

ويقول المهندس الزراعي علاء الدين كليب مدير الزراعة في محافظة القنيطرة ، أن ريف القنيطرة الذي كان محروما طيلة الفترة الماضية من استخدام السماد نتيجة الجفاف الزراعي والفقر ، أقدم هذا العام على التسميد بشكل واسع ، وتقوم المديرية ببلد جهود كبيرة لتوفير مختلف أنواع الأسمدة المطلوبة والبرحة على فلاحيتها من خلال الحقول الإرشادية التي بدأت تطبق لأول مرة منذ العام الماضي بهدف تشجيع الفلاحين على زراعة جميع أنواع المحاصيل الشائعة والصغيرة الصالحة في المنطقة وإظهار قدرة الأسمدة على تغيير طبيعة التربة .

وفي العام الماضي نظم ١٢ حقل إرشادية لزراعة الأشجار المثمرة والخضروات والحبوب



ويريد ذلك جودة المردود

وتستمر هذه التجربة هذا العام أيضا بالتعاون مع اتحاد الفلاحين مركز حراجي جديد في منطقة نبع الفوار ، انشئ في العام الماضي أول مركز حراجي في ريف القنيطرة بطاقة إنتاجية سنوية تزيد مليون فقرة .

ويقول السيد مدير الزراعة ، أن طاعة هذا الذي تشمل إلى ٥ مليون فقرة سنويا بعد استعمال شجيرات الري اللازمة له .

خدمات بيطرية مجانية

وفي مجال تربية الحيوان تشمل الخدمات البيطرية كما يشير المهندس الزراعي على سلوم على التلقيح الاصطناعي للأبقار بمساعدة وزارة الزراعة كما تقدم عن طريق مديرية الزراعة كامل الخدمات البيطرية المجانية لحوالي ٥٠ ألف رأس غنم و ٢٠ ألف رأس بقر و ١٥ ألف رأس ماعز .

كما تشجع المداجن الخاصة الثلاثة التي أنشئت في ريف القنيطرة واطاها ٥٠٠ طير دورات فلاحية وغراس للفلاحين وبالتعاون مع اتحاد الملاحين أقيمت دورتان فلاحيتان بإشراف مديرية الزراعة في العام

لعمل من أهم مشكلات الفلاح في ريف القنيطرة هو تأخر إنجاز عمليات الإصلاح الزراعي وتحديد الأراضي وإزالة شجيرات الأرض . وأكد كل من مدير الزراعة ومحسن الطويل عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الفلاحين أن أي تطور ملموس في مجال الزراعة ما يزال معلقا على حل هذه المشكلة .

وقيل أن لجنة من الوزارة شكلت أو ستشكل لإنجاز ذلك ، ولكن الجميع في محافظة القنيطرة ما يزالون ينتظرون حلولها .

من المشكلات الخاصة بمديرية الزراعة أيضا تيمر مصانعها وعددها ١١ - مصالحة لاختلاف الاختصاصات بسبب عدم توفر مفر حكومي واحد لها مما سيق أفعال وجودها المديرية .



كذلك شكوا مصانع مديرية الزراعة طلبة الكادر حيث لا يتوفر من طلبة المديرية المحدد ١٤٠ - موظفا سوى النصف أي ٧٠ فقط مما ينعكس على المردود ويقلل من الخدمات المقدمة . كما أن عدم توفر وسائل نقل كافية لامتثال مديرية الزراعة وجهات في مختلف المناطق يؤثران على عملها نظرا لاتساع مساحة منطقة العمل .

ملاحظات وسليبات

بالرغم من الحاجة الملحة إلى وجود وحدة إرشادية متخصصة تابعة لمديرية الزراعة وهي فريزنا إحدى من الوحدات الإرشادية الثلاث فان مثل هذه الوحدة غير موجودة حتى الآن . كما أن الدورات الفلاحية التي كان مقررا عقدها بست دورات في العام الماضي لم تنفذها سوى دورتين فقط .

كما يلاحظ أن خطة التشجير المقررة هذا العام هي أكبر من الإمكانيات المتاحة مما يشير إلى وجود تفسير وخلق في هذا المجال . ولا ندرى مبررا ليجل أكثر من فلاح مما في المنطقة ، أم لا أن الحقول الإرشادية التي تقام وتنفذ هذه الحقول ، حتى أن بعضهم يجعلها تماما ، فهل هذا نتيجة لعدم التوعية الفلاحية في المنطقة ، أم لا أن الحقول الإرشادية التي تقام لا يعلن عنها ولها بالشكل الكافي ؟

شبهة المحافظة تسهم في حملة التشجير المستمرة

بالقرب من منطقة نبع الفوار إلى يسار الطريق الداهية إلى القنيطرة التقينا بمجموعة مؤلفة من ٥٠ شبيبة من فرع القنيطرة لاحتداد الشبيبة ، يقومون بأعمال حفر وغرس الأشجار لفائدة كبيرة في المنطقة .

وقد أوضح الرفيق كامل خضر مفرح الفتوة وعصو قيادة فرع الشبيبة بالقنيطرة ، الشرف على عمل هذه المجموعة ، أن خطة شبيبة المحافظة هذا العام تقضي بتنظيم مجموعات عمل بوسيلة منها الإسهام في مشاريع التشجير والطرق في المحافظة .

وكل مجموعة مؤلفة من ٥٠ رفيقا شبيبة من مدارس المحافظة يقومون بالعمل لمدة يوم في منطقة الجبهة .

وللمجموعة الحالية مخصص لكل فرد فيها أنجاز ٢٠٠٠ فقرة وغرس أي ما يعادل ٢٠٠٠ فقرة مطلوب إنجازها اليوم ومثلها قدا وهكذا . وأن هذه المجموعة الفعالة الإيجابية لشبيبة القنيطرة تأتي عقب سلسلة طويلة من أعمال التسوية والرصف والدمل للطرقات التي أنجزتها في السابق في مخيمات الوافدين والطرق الواسعة بين التجمعات والقرى السكنية وباحات مدارس المحافظة .

محقق غازي جريدة



ما معنى أن نغرد رقة واسعة من هذه الصفحة مثل الموضوع الرئيسي للشور فيها ؟

وما معنى أن نخرج الصفحة من إطار المحلية المرفقة إلى إسلاد المناطق الأخرى اهتماما مركزا كليها ، يستوي في هذا المعاصرة أم المدن الأخرى الكبيرة ؟

وما معنى - في العرف الصحفي - أن يظل عمل الصحافة ، أو يكون من خلف الكلاب أو متناول اليد القريب فسي مدينة بينهما ؟

ان من أوليات نجاح العمل الصحفي أن يكون متواصلا مع جمهور القراء ، وبمنا يتفاهق مشاكلهم من أقصى نقطة في البلاد إلى أقصى نقطة ، وعلى الأخص ما اتصل منها بمشاكل عامة تتسحب على عدد غير قليل من السكان في منطقة ما .

هذه مسلة تنهيا وسائلنا الاعلامية جميعا ، ولندرك بإيمانها وأهميتها . وحسبنا ، .. وإذا كانت لم تستطع بعد أن تجسد هذه التطلعات ، فانها متزال تأمل أن تحققها وتتجاوز جميع الصعوبات التي تحول دون ذلك ابتداء من قلة الكادر المختص واتهام بوسائل النقل اللاتامة لتحقيق هذه الغاية .

لعل الخطوة الجديدة « الثورة » لتجسيد ليعنى تلك التطلعات للوصول إلى أرباب المصالحات وشاكتها ، وتسليط الضوء عليها مساهمة بنا في المشاركة الفعالة في شرح أوضاع الريف وواقعها ومحاولة بنائه أيضا .

وما من شك في أن محافظة القنيطرة وريلها : علنا من سلسلة متلاحقة من الأوصاف الصعبة كان أولها وجودها خطا أول في مواجهة المدون الصهيوني X فترتب على مجمل تلك الإغراق والقسا جهود الدولة في تغييره من خلال إسلاد هذه المنطقة ، وريلها بشكل خاص عبارة كيرة .. ولعل في ثابا التحقيق المنشور في هذه الصفحة ففحات من تلك المثابة وذلك التصميم كي تحول المنطقة إلى جنان خضراء وقلمة صمود في وجه تصدات المدون الصهيوني من خلال تريس شعار صمود المواطن وارتباطه بأرضه وسيرته مدعمة كيرة من معالم التنمية والاقتصاد الوطني .

محاولة « الثورة » هذه ، ستتقل بالتالي إلى بقية محافظات القطر وأربابها تقة منها بأن الصحافة الحقيقية هي التي تخلق علائق وثيقة ومتينة مع جمهورها الوطني .

جلال خير بك

منطقة محافظة القنيطرة تشتهر بترودها الحرجية منذ القدم ، كما تتمتع بنباتات أراضيتها ومراعيها ذات الأهمية الكبرى .

لكن بد التهرب التي عشت بمعلم حراج القطر لمرال تاريخية سابقة ولا سيما مرحلة الاحتلال الشامي ، قد استتعت لمنطقة الجبال بورها . وأسهمت في إبادة مساحات كبيرة من حراجها .

ولم يستمر غير المقلات لحراج المنطقة وكثرة الحاش دورا سلبيا في تزع الكساح الإخضر عنها إذ كانت لديها منتجعا ممتازا . وبالرغم من ذلك خلقت سهول المنقوتهاها ذات التربة البركانية على خصوبتها وصلابتها لكثير من الزراعات البعلية والبورية من اللبنة والخضروات والحبوب ، وعلى شرفها على توليد الغابات والحراج الطبيعية لبنة بسبب الارتفاع الجبلي من جهة وإسفلها من جهة ثانية .

ولكن ولكون تلك المنطقة مرت بظروفها استثنائية لدة طويلة حيث كانت بسبب موقعها مناطق العمليات الحربية ومسرحها ضد المدونيهوني منذ استقلال القطر ، فإن حقلها من التطور والتنمية الزراعية ، وفرص استغلال المساحات الصالحة للزراعة ، وإقامة مشاريع الري ، كان ضئيلا .

واللاحقة الهامة الثانية ، أنها لم تستفد كثيرا من التنوع الطبيعي البشري الذي تمتلكه بسبب تنوع تضاريسها حيث كان بإمكان حقلها ، التوسع كثيرا باستثمار الزراعات التي تحمل البرودة وعلى التقيس ، الزراعات التي تطلب الدفء والحراوات العالية ، الأمر الممكن والذي كان يستغل على نطاق محدود .

مع ذلك - تقصد الظروف التي أحاطت بالمحافظة - ورغم ذلك وسائل الزراعة وطرقها والجهود الهائلة المبذولة في الزراعة من المصادر الهامة للحبوب والخضار والفواكه والخصيبات ومنتجات الثروة الحيوانية والسمكية لمحافظة بنق .

وبعدت دونان حزيران عام ١٩٦٧ تبسدت قسم كبير من إنتاج المنطقة الزراعية والحيوانية بسبب الاحتلال الإسرائيلي . ظروف عدم الاستقرار وقلت تعتمد على بقى المنتجات الزراعية المحلية . زراعة بعض أنواع الحبوب والخضروات وتنشيط الزراعة تحقيقا لشعار ربط المواطن بالارض .

أشروا في تحقيق سابق نشر في الأسبوع الماضي ، نلى أن جميع المديرات والمصالحات الختمة من محافظة القنيطرة تواصل منذ سنوات جهودها للتحقق تطوير ريف محافظة القنيطرة تحقيقا لشعار ربط المواطن بالارض وخلق ظروف الاستقرار .

ومديرية الزراعة والإصلاح الزراعي التي أحدثت بمحافظه القنيطرة منذ عام ١٩٧٠ ، يقع عليها جزء هام من مسؤولية تحقيق هذا الشعار . ذلك أن المنطقة لزراعية بالدرجة الأولى ، ومن ثم فانها تملك ثروات من أوجه المناطق التي استصلاح الأراضي وتطوير وسائل وطرق الزراعة وتربية الشبيبة .

ويريد ذلك جودة المردود .

في عام ١٩٧٢ وأثر حرب تشرين التحريرية وتحقق مختلف المصالح والمديرات فاعليتها فرت المحافظة نقل هذه المصالح والمديرات إلى المنطقة وبذلك أصبحت مهمة مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي توفير الظروف الزراعية المساعدة على استقرار المواطن ونزله بالارض .

المؤتمر الخاص بالمهاتمين بشؤون الأبحاث الجانحين

وخطوة باتجاه معالجة المشكلة

وبالمقابل كان عدد المشتين في مديرية العمل

بمقتضى ٨ - مقتضى عام ١٩٥٧ وبعيد الرقم إلى مقتضى اثنين فقط عام ١٩٧٩ ولا اصور بان الامر يحتاج إلى أكثر من رسميات اشارات الاستعظام والتعجب أيضا .. شرة أحداث لم تحدث بعد وقانون الأحداث لم يبدل بعدوماجة الأطفال ومنع تشغيل من هم دون الثانية عشر علما بلطيق والنتيجة تزايد عدد الجنحين وعجز أو شل لثاني منه الاجهزة المسؤولة .

الاستنطيع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تعيين مقتضى لراقية مدى التقيد بمتنفس من هم دون سن الثانية عشرة أو منع استغلال الأحداث العاملين في مناشات القطاع الخاص ؟ أو السبل اللازمة لتأمين موجهين اجتماعيين أو مرشدن لتأمين لمساعد الإصلاح ومراكز الإحاطة .

والسبب يكمن أيضا في التوزيع اللامعني لسم الإطويات ولا فكيف يمكن أن نسر أهال وضع وتفيد خطط التنمية الاجتماعية ؟ وهل يمكن أن تتجح خطف التنمية الاقتصادية إذا لم يبنء الإنسان السوي الأول للسر يحفظ التنمية الاقتصادية إلى حيث يجب أن نشفي ؟ ومن ثم ، أولى الإنسان هو هدف الخطف التنموية ؟

مرة ثانية

نعود لنطرح تساؤلات مثل : ماهي الاعيهيه التي يملها المؤنر ؟ وكيف سارت أعماله ؟ وما هي النتائج التي تم الوصول إليها ؟؟ ماعدم خلال الأسطر السابعة يمكن أن يشكل أجابه

الاقتصادي - أهاجرون نتيجة الزواج من الريف المدينة أو غرة لاسباب متعددة حاولا نسبة كيرة من الجنحين .. وهذا تين من خسلان تجريتي - والكلام للدكتور طحان وأشار كذلك إلى التغيرات المعاصرة بين الريف والمدن التي الذي يؤدي إلى زيادة نسبة الجنحين مع الهجرة .. ألق اما الدكتور تميم رفاهي فأكد على حقيقة أن : وراء الجنوح عدة عوامل متعلقة وأن وراء كل جناح عدد من العوامل - وأشار إلى اهتمام الدولة بهذا المجال ونأش بنفسه ما جلت به الدراسة وأكد على ضرورة تحري الملقة في البحث وأشار إلى ضرورة المواجهة العلجية وأكد على ضرورة - الدم - الشخصي - اللغوية من الجنوح وأشار إلى عظمة مهمة المرشد الاجتماعي .

ولكن : هل نحن بحاجة فعلا إلى معجزات لحل الظاهرة ؟ وهل نحل المشكلة : - انقسم - الشخصي ، أو الامنيات -

تصور بان القضية لتحل بالإمكانيات أو بالجوء إلى النظر لأن القضية أخطر وأعمى ونحتاج إلى حلول موضوعية مادية ملموسة نترجم إلى واقع عملي ونحتاج إلى تشريعات وقوانين وقرارات محددة يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس ويمكن أيضا متابعة تنفيذها ولابد حيال الفروقات التي فلتت من التوفيق لليبلا

عند بعضها :

هل هناك تعاون حضاري بين الريف والمدنة يؤدي إلى جنوح أبناء الريف عنه تزوجهم إلى

الاقتصادي - أهاجرون نتيجة الزواج من الريف المدينة أو غرة لاسباب متعددة حاولا نسبة كيرة من الجنحين .. وهذا تين من خسلان تجريتي - والكلام للدكتور طحان وأشار كذلك إلى التغيرات المعاصرة بين الريف والمدن التي الذي يؤدي إلى زيادة نسبة الجنحين مع الهجرة .. ألق اما الدكتور تميم رفاهي فأكد على حقيقة أن : وراء الجنوح عدة عوامل متعلقة وأن وراء كل جناح عدد من العوامل - وأشار إلى اهتمام الدولة بهذا المجال ونأش بنفسه ما جلت به الدراسة وأكد على ضرورة تحري الملقة في البحث وأشار إلى ضرورة المواجهة العلجية وأكد على ضرورة - الدم - الشخصي - اللغوية من الجنوح وأشار إلى عظمة مهمة المرشد الاجتماعي .

ولكن : هل نحن بحاجة فعلا إلى معجزات لحل الظاهرة ؟ وهل نحل المشكلة : - انقسم - الشخصي ، أو الامنيات -

تصور بان القضية لتحل بالإمكانيات أو بالجوء إلى النظر لأن القضية أخطر وأعمى ونحتاج إلى حلول موضوعية مادية ملموسة نترجم إلى واقع عملي ونحتاج إلى تشريعات وقوانين وقرارات محددة يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس ويمكن أيضا متابعة تنفيذها ولابد حيال الفروقات التي فلتت من التوفيق لليبلا

عند بعضها :

هل هناك تعاون حضاري بين الريف والمدنة يؤدي إلى جنوح أبناء الريف عنه تزوجهم إلى

الآن وبعد أن انتهت أعمال المؤتمر الخاص بالشؤون الجنحين ، ان طرح اسئلة مثل : ماهي الاعيهيه التي يملها المؤنر ؟ وكيف سارت أعماله ؟ وما هي النتائج التي تم الوصول إليها ؟؟ ماعدم خلال الأسطر السابعة يمكن أن يشكل أجابه

وبالمقابل كان عدد المشتين في مديرية العمل بمقتضى ٨ - مقتضى عام ١٩٥٧ وبعيد الرقم إلى مقتضى اثنين فقط عام ١٩٧٩ ولا اصور بان الامر يحتاج إلى أكثر من رسميات اشارات الاستعظام والتعجب أيضا .. شرة أحداث لم تحدث بعد وقانون الأحداث لم يبدل بعدوماجة الأطفال ومنع تشغيل من هم دون الثانية عشر علما بلطيق والنتيجة تزايد عدد الجنحين وعجز أو شل لثاني منه الاجهزة المسؤولة .

الاستنطيع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تعيين مقتضى لراقية مدى التقيد بمتنفس من هم دون سن الثانية عشرة أو منع استغلال الأحداث العاملين في مناشات القطاع الخاص ؟ أو السبل اللازمة لتأمين موجهين اجتماعيين أو مرشدن لتأمين لمساعد الإصلاح ومراكز الإحاطة .

والسبب يكمن أيضا في التوزيع اللامعني لسم الإطويات ولا فكيف يمكن أن نسر أهال وضع وتفيد خطط التنمية الاجتماعية ؟ وهل يمكن أن تتجح خطف التنمية الاقتصادية إذا لم يبنء الإنسان السوي الأول للسر يحفظ التنمية الاقتصادية إلى حيث يجب أن نشفي ؟ ومن ثم ، أولى الإنسان هو هدف الخطف التنموية ؟

مرة ثانية

نعود لنطرح تساؤلات مثل : ماهي الاعيهيه التي يملها المؤنر ؟ وكيف سارت أعماله ؟ وما هي النتائج التي تم الوصول إليها ؟؟ ماعدم خلال الأسطر السابعة يمكن أن يشكل أجابه

الاقتصادي - أهاجرون نتيجة الزواج من الريف المدينة أو غرة لاسباب متعددة حاولا نسبة كيرة من الجنحين .. وهذا تين من خسلان تجريتي - والكلام للدكتور طحان وأشار كذلك إلى التغيرات المعاصرة بين الريف والمدن التي الذي يؤدي إلى زيادة نسبة الجنحين مع الهجرة .. ألق اما الدكتور تميم رفاهي فأكد على حقيقة أن : وراء الجنوح عدة عوامل متعلقة وأن وراء كل جناح عدد من العوامل - وأشار إلى اهتمام الدولة بهذا المجال ونأش بنفسه ما جلت به الدراسة وأكد على ضرورة تحري الملقة في البحث وأشار إلى ضرورة المواجهة العلجية وأكد على ضرورة - الدم - الشخصي - اللغوية من الجنوح وأشار إلى عظمة مهمة المرشد الاجتماعي .

ولكن : هل نحن بحاجة فعلا إلى معجزات لحل الظاهرة ؟ وهل نحل المشكلة : - انقسم - الشخصي ، أو الامنيات -

تصور بان القضية لتحل بالإمكانيات أو بالجوء إلى النظر لأن القضية أخطر وأعمى ونحتاج إلى حلول موضوعية مادية ملموسة نترجم إلى واقع عملي ونحتاج إلى تشريعات وقوانين وقرارات محددة يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس ويمكن أيضا متابعة تنفيذها ولابد حيال الفروقات التي فلتت من التوفيق لليبلا

عند بعضها :

هل هناك تعاون حضاري بين الريف والمدنة يؤدي إلى جنوح أبناء الريف عنه تزوجهم إلى



العدية ؟ لا تصور ذلك وبمقارنة بسيطة يمكن أن نرى انخفاض أو قياي ظهور الجنوح في الريف أيضا : الدكتور رفاهي أنشج كثيرا لأن نسبة الجنوح عندما تقل من مثيلاتها في الدول المتقدمة صناعيا ولكن على أي مستند استند الدكتور الرفاهي في طرح مقولته ؟ وما هي الدراسة التي استند عليها ؟ وهل يمكن حشر جميع الدول الصناعية في موقع واحد مع اختلاف نظمها السياسية والاجتماعية ؟ والنسبة الواضحة هو أن الجميع غفروا في تقديرات وتعميمات بدليل أن المدخنين لم تنسأ أبدا إلى ضرورتهم برنامج عملي مفصل يبين أيضا أن هناك سوء فهم حاسم لانها : الدكتور طحان - الدكتور الرفاهي - اصبرا المؤنر مجرد ندوة فكرة تبادل وعرض المعلومات والإراء وأكاد ذلك شفهيا خلال أعمال المؤتمر ، ولكن هل حقا أن الامر كذلك ؟ لا تصور ذلك أبدا ولا لا كان المؤنر والدليل هو تلك الاجتماعات التهديدية التي سبقت المؤنر وذلك الدراسة العمدة التي وضعتها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع الاتحاد المسام الشامي والدليل الثالث يأتي من خلال تأكيد السيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل على

فردرة خروج المؤنر توصيات عملية يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس من خلال برامج ومقررات محددة وماذا بعد .

اتقاد المؤنر يعتبر بعد ذاته دلالة إيجابية تنكس رغبة المسؤولين والمثنيين برعاية الطفولة في إيجاد الحلول الموضوعية الناجمة لمشكلة خطيرة تهدد مستقبل أجيالنا ويمكس الجدية في تناول المسألة ومعالجة ظاهرة الجنوح عند الأحداث .. وثاني الدراسة الميدانية القيمة لتكليف جملة أبحاث لصالح المؤنر لأن الدراسة تكشف أسباب وبعثت الظاهرة بشكل علمي وميداني ويمكن أن تكون دليل عمل في المرحلة القادمة وأن كان ذلك لا يعني أن المؤنر لم يخرج بتوصيات جادة .

فقد أفر المؤنرون جملة توصيات جادة بعد مراعاة توزيعها على الوزارات المعنية والتطلعات المشبية كل حسب اختصاصه ولكن ذلك أيضا لا يمنع من ملاحظة غياب البرنامج الرشي المحدد لمرحلة التطبيق مستقبلا .

بسام جعارة

الرياضة

١٢ ألف رياضي يلتقون في اسبارتاكيا الاتحاد السوفياتي



موسكو - نوفوسيبيرسك - جاز في مقال كيه سيريغيف يظن ان رئيس اللجنة الرياضية السوفياتية ، ونشرت في جريدة الرياضة السوفياتية ان حوالي ٨٠ مليون سوفياتي يجازسون التربية البدنية بانتظام بما في ذلك في المعسكرات التعليمية ويصف بالفول هذا الانجاز بأنه شهادة رائعة على تقدم ميعة الشعب في المجتمع الاشتراكي التطور ويشير رئيس اللجنة الرياضية السوفياتية وهو يتحدث عن خطط الرياضيين السوفيات في عام ١٩٧٩ الى اهمية اسبارتاكيا الاتحاد السوفياتي للقاء وجاء في ما كتبه - ان التاريخ الاول لم يشهده من قبل قيام عاصمة اولية قبل عام من بدء الاولاد بتنظيم دورة جامعة تنوع من حيث حجمها الاولاد واكثر من ذلك تدعو اليها اكثر من الفتي صيف اجني .

وسيكون على اللاعبين الاجانب ان يخوضوا المباريات مع عشرة الاف رياضي من منتخبين ١٥ جمهورية متحدة ، ويذكرت موسكو ولينغراد ، ويجيب الاشارة الى ان اسبارتاكيا القليل ، اثار اهتماما كبيرا في كل انحاء العالم وكتب بالفول اننا اذ ندعو الرياضيين الاجانب ، نتبع لفيولنا فرصة تجربة المنشآت الاولية التي ستكون قد تمت في ذلك الحين ، وتتعلق في الوقت نفسه من استبدالنا التكتيكي لاجراء الدورة الاولية لكن هذا الاساسي اشار رئيس اللجنة الرياضية السوفياتية هو اتحاد الفرص ليموني كل القارات للتعرف على الرياضيين الذين يمثلون الاتحاد السوفياتي تعتمد القويمة والتعرف على عيسى فيش وعدل وادام الشعب السوفياتي

على نحو افضل .

ان اللقاءات الرياضية السوفياتية تربطها روابط متينة مع ١٠٢ من بلدان العالم وهذه للفترة الواسعة من نشاطات الحركة الرياضية

بطولة الخفيف الثقيل باللاكمة

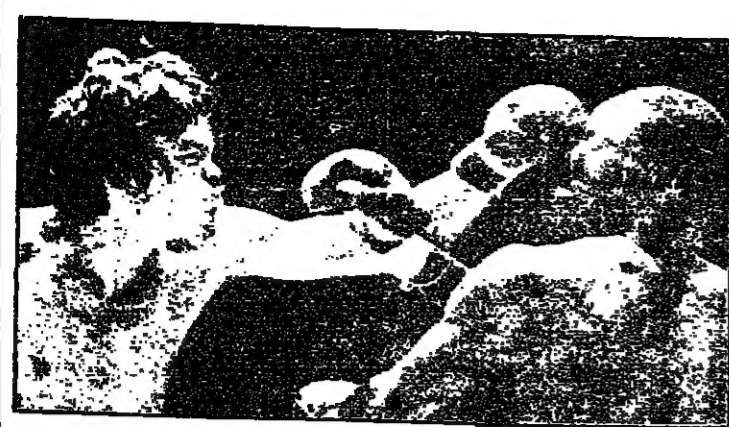
ويصل لاعبي الكباري موترون جونون بطول العالم لوزن الخفيف الثقيل بترتيب مجلس لكمة العالمي مباراة الدفاع عن لقبه ضد مواخته مايك فرانكلين يوم ١٨ شباط القادم .. حيث تقام المباراة في مدينة بوليس انديتا في ولاية انديانا .

وثيقة الارقام العالمية لسباحة السيدات

في ايام القليلة تحطمت معمار الارقام العالمية بالسباحة للسيدات باستثناء رقمين وبقيت في مستوى عام ١٩٧٨ .

١٠٠ م حرة : بريلا كروس ، لوكيا الديمقراطية ٢٤ - ٥٥ ث ١٩٧٨
٢٠٠ م حرة : برو ويدا سكريل ٥٣ - ٥٨ - ١ ث ١٩٧٨
٤٠٠ م حرة : كونيكا ، استراليا ٢٩ - ٥٦ - ٤ ث ١٩٧٨
٨٠٠ م حرة : ويكهام ، استراليا ٦٢ - ٢٤ - ٨ ث ١٩٧٨
١٠٠٠ م حرة : غريش ، الاتحاد السوفياتي ١ - ١ ث ١٩٧٦
٢٠٠ م ظهر : آل بريك - امريكا ١١ - ٢ - ٢ ث ١٩٧٨
٤٠٠ م صدر : جويديا ، الاتحاد السوفياتي ٢١ - ١٠ - ٢ ث ١٩٧٨
١٠٠ م فراشة : بولان ، الاتحاد السوفياتي ٤٦ - ٤٩ - ١ ث ١٩٧٨
٢٠٠ م فراشة : بولان ، الاتحاد السوفياتي ٨٧ - ٩ - ٢ ث ١٩٧٨
٤٠٠ م متنوع : كوكليز - امريكا ٧ - ١٤ - ٢ ث ١٩٧٨
٢٠٠ م متنوع : كوكليز - امريكا ٤٣ - ٤ - ٤ ث ١٩٧٨
٤٠٠ م حرة : فريز - امريكا ٤٢ - ٤٢ - ٢ ث ١٩٧٨

اخبار ملاكمة العالمية



احرز بوليفيرو بيتزن من بورتوريكو بطولة العالم في الملاكمة لوزن الوسط بفوزه على الكندي كراوس بالوقت الذي سجل في المباراة في المباراة التي جرت بينهما في كوليدج هيرام بورتوريكو في سان خوان .

وكان بيتزن - ٢٢ - عاما صرحيل المباراة ان هذه احراز بطولة العالم لوزن الوسط بعد ملاهز بطولة خفيف الوسط وقد لعب ٢٧ مباراة فاز في ٢٦ منها وتعادل في مباراة واحدة لما بالوقت - ٢٩ - عاما قلب ٢٢ مباراة خسر منها مباراتين ودافع عن لقبه سبع مرات .

فاز بطل الوزن الثقيل في جنوب افريقيا الاكبر كوتور على منافسه الاميري بيل شاركي بالفرة الفنية الاولى وكان شاركي قد بدأ في الجولة



الاولى والثانية محاولاته لتفادي ضربات كوتور الا ان الاخير استطاع ان يقضي عليه بعد ٥٥ ثانية من الجولة الرابعة وخرج فازا بالمباراة .

روما ايطالي يلعب مباراتين بالسعودية

فريق روما ايطالي لكرة القدم يزور في اواخر الشهر الجاري السعودية حيث يجري مباراتين في جدة يوم ١٩ - ٢١ كانون الثاني للمعاني وذلك بعثة من نادي جدة ..

رقمان جديان بالعب القوى

العباء النيوز لندي جون ووكر حطم الرقم العالمي السابق سجل ١٥٠٠ م للعب للثقل عندما سجل ٢٧٧٤ م والرقم السابق سجل باسم العباء الاثالي الغربي هانلد نوردوت وفرد ٨ - ٢٧ - ٣ م كما حطم العباء الاميري هومان فرايزر رقمه السابق لسياق ٥٠٠ م عندما سجل ٢٨٠ م جديا لحدود ١ - ١ - ١ م والرقم السابق ٢ - ١ - ١ م

هل هذا صحيح يا مستشفى اللاذقية

تاريخ ١٩٧٨-١٢-٢ الساعة السابعة صباحا اضلحت الشمس المستشفى الوطني اللاذقية احصى الممرضات بحالة ولادة . بقيت الممرضة سائمان لم ينظر اليها طبيب وبعد الساعة وبعد ان شاعهاها الممرضة نهر اجراء عملية قيصرية لها بسبب عدم افتتاح الرحم . وحسب يتم تجهيز غرفة العمليات لم يكن هناك طبيب مع العلم ان الطبيب المسؤول وزر من قبله طري وحبيب مقيم وباحد راتب طبيب مقيم وهو متزوج من مفايد المستشفى الاسوم واحد وهو اجازته هذا الطبيب كان يمايده التي دفع على بابها لوحة اكرام من وزارة الصحة وليس هناك من يقول له - تلك اللوحة كام - رعاها الممرضة حالات عدم المسؤولية مع العلم بان هذا الطبيب فتح عيادته منذ اكثر من ستة شهور .

هل هذا صحيح يا مستشفى اللاذقية

تاريخ ١٩٧٨-١٢-٢ الساعة السابعة صباحا اضلحت الشمس المستشفى الوطني اللاذقية احصى الممرضات بحالة ولادة . بقيت الممرضة سائمان لم ينظر اليها طبيب وبعد الساعة وبعد ان شاعهاها الممرضة نهر اجراء عملية قيصرية لها بسبب عدم افتتاح الرحم . وحسب يتم تجهيز غرفة العمليات لم يكن هناك طبيب مع العلم ان الطبيب المسؤول وزر من قبله طري وحبيب مقيم وباحد راتب طبيب مقيم وهو متزوج من مفايد المستشفى الاسوم واحد وهو اجازته هذا الطبيب كان يمايده التي دفع على بابها لوحة اكرام من وزارة الصحة وليس هناك من يقول له - تلك اللوحة كام - رعاها الممرضة حالات عدم المسؤولية مع العلم بان هذا الطبيب فتح عيادته منذ اكثر من ستة شهور .

هل هذا صحيح يا مستشفى اللاذقية

تاريخ ١٩٧٨-١٢-٢ الساعة السابعة صباحا اضلحت الشمس المستشفى الوطني اللاذقية احصى الممرضات بحالة ولادة . بقيت الممرضة سائمان لم ينظر اليها طبيب وبعد الساعة وبعد ان شاعهاها الممرضة نهر اجراء عملية قيصرية لها بسبب عدم افتتاح الرحم . وحسب يتم تجهيز غرفة العمليات لم يكن هناك طبيب مع العلم ان الطبيب المسؤول وزر من قبله طري وحبيب مقيم وباحد راتب طبيب مقيم وهو متزوج من مفايد المستشفى الاسوم واحد وهو اجازته هذا الطبيب كان يمايده التي دفع على بابها لوحة اكرام من وزارة الصحة وليس هناك من يقول له - تلك اللوحة كام - رعاها الممرضة حالات عدم المسؤولية مع العلم بان هذا الطبيب فتح عيادته منذ اكثر من ستة شهور .

نداء من مواطن مقهور يطرح قضية هامة

انني من اهل ماخلاق الله . متخرج من المعهد الزراعي بحلب منذ قرابة العام من يومها وحتى تاريخه مازلت اراجع مديرية الزراعة في طرطوس . ولما كنت طرطوس واهل طرطوس وكل مايرني بالعودة بعد اسبوع وحسب توافقا وربما كانت طرطوس مسن فحاليا سلا الهللات . ان كل وسائل الاعلام تقول ان الهجرة من الوطن حرام . وكل من يقول ذلك اقول . ان اسبوعا مقلدا وواهبيا ستير داك فليس للمحقوق المقهور وطن وصقل من قال الفخراء غرياء في اوطانهم .

غير اجهزة الاعلام بوي طرطوس السؤال الثاني على كل المسؤولين في هذه الدولة :

الم ينص الدستور على ان العمل حق وواجب وعلى الدولة توفيره لكل مواطن . ان كل من المسؤول عن تنفيذ بنود الدستور . يختم المواطن معتمد شهاب سليمان من قرية كالف السحا في منطقة طرطوس بدون تاييد قد اعيسست القضية سواء تقيانا اجابة . ام لم نلق . ولكم شكرنا .

موم اهالي القزاز

في بستان القزاز ذلك الحي القريب الجيد يعيش اكثر من مئتين الف مواطن وكلهم من الكادحين ولابد وان مع ذلك محرومون كافة الخدمات عدا ايسال التيار الكهربائي الذي ينقطع لتقول هل نقبل ان يبقى في بلدنا هذا مؤسسة الكهرباء هذا الانقطاع الذي يحدث يوميا الى ان هناك بعض من المواطنين في هذا الحي يرحلون من التيار الكهربائي وهذا يحدث عسفا على خزائن التحويل ولكن ما نلصق النسبة المئوية الذين يمكنهم ساعات كبرياء هل يجب علينا ان نعلم ان الذين يرحلون من التيار وبالتالي نغير منهم بالبلد هذا غير وارد . بل نطلب لجنة تفتيشية لتقوم بعمل هذا العمل .

جولين هل هي من القرى المنسية ؟

الاهلي قرية جولين للتنمية لناعية عين الشرقية - جبلة - محرومين من الماء والكهرباء والاتصالات . فقد ان وصل رسالة طريقه وصلت من هناك هل تم تسجيل قريتنا في سجلات التنمية .

ويقول صاحب الرسالة - ابراهيم تروبي - ان القرية تصعب جزيرة معزولة من العالم في الشتاء ويحيطها القللام والكهرباء لايمد اكثر من ٨ كم من القرية الجاورة النارة .

رومافاضة

يملك .. اقدر على التحكم والتصرف من غير الملك .. وان المجرع على الغالبيليس بحاجة ادارة التي اجراها اعني بحاجة لستاء . ولذا نلصق بوجرحا . دون ان يملئ عليه اي معلوم . من اجل شروبه . بل هو مجلسي شروبه .. فما من شك . انه اذا وجد ائتمال هذا المجرع لهم فليكون جندا .

الاشاة الصغيرة وتسؤلات ؟

المواطن اكرم خليل له رأي في السلالات التلفزيونية التي تبث عبر شاشتنا الصغيرة .. تقول سللة من السلالات الصغيرة احتلت شاشتنا الصغيرة خلال دورة ١ - هذه السلالات تجارية وفي جديرة وتحتل فيها الشاشات المملكية - المسطحة - قسما كبير تظهر في الشاشات وتغني الحال لعدم قدرتها على اظهار وتغني على احوال نفوس الفخراء باظهار المفروشات الفاخرة والميكور .

والسؤال : اين سلالاتنا المحلية التي هي تليبا واقعية وجديرة التي فعل السلالات الممرية فلما وحيد ومع العلم انها ليست غداء فكري ولا دفع الشاهد الى ان يخرج باضاح من !!

ازمة السكن في سراقب

مواطن من بلدة سراقب .. سبق ان نشر شكوى في زاوية من الجماهير . طلب فيها بلدية سراقب بانشاء جميعات تعاونية سكنية للفوزي الدخل المحدود في البلدة . ويقول : ان البلدية اضرت يوما من القيام بهذه المهمة . وودعت بتوزيع مجموعة مفاصم على هؤلاء الناس عن طريق المند بالتراضي . لكن .. الذي حصل .. ان البلدية لم تف بوعدها .. وقامت بالاطلاق عن بيع هذه المفاصم بزيادة التسيب وبالتالي سكن من تصيب آتائنا .

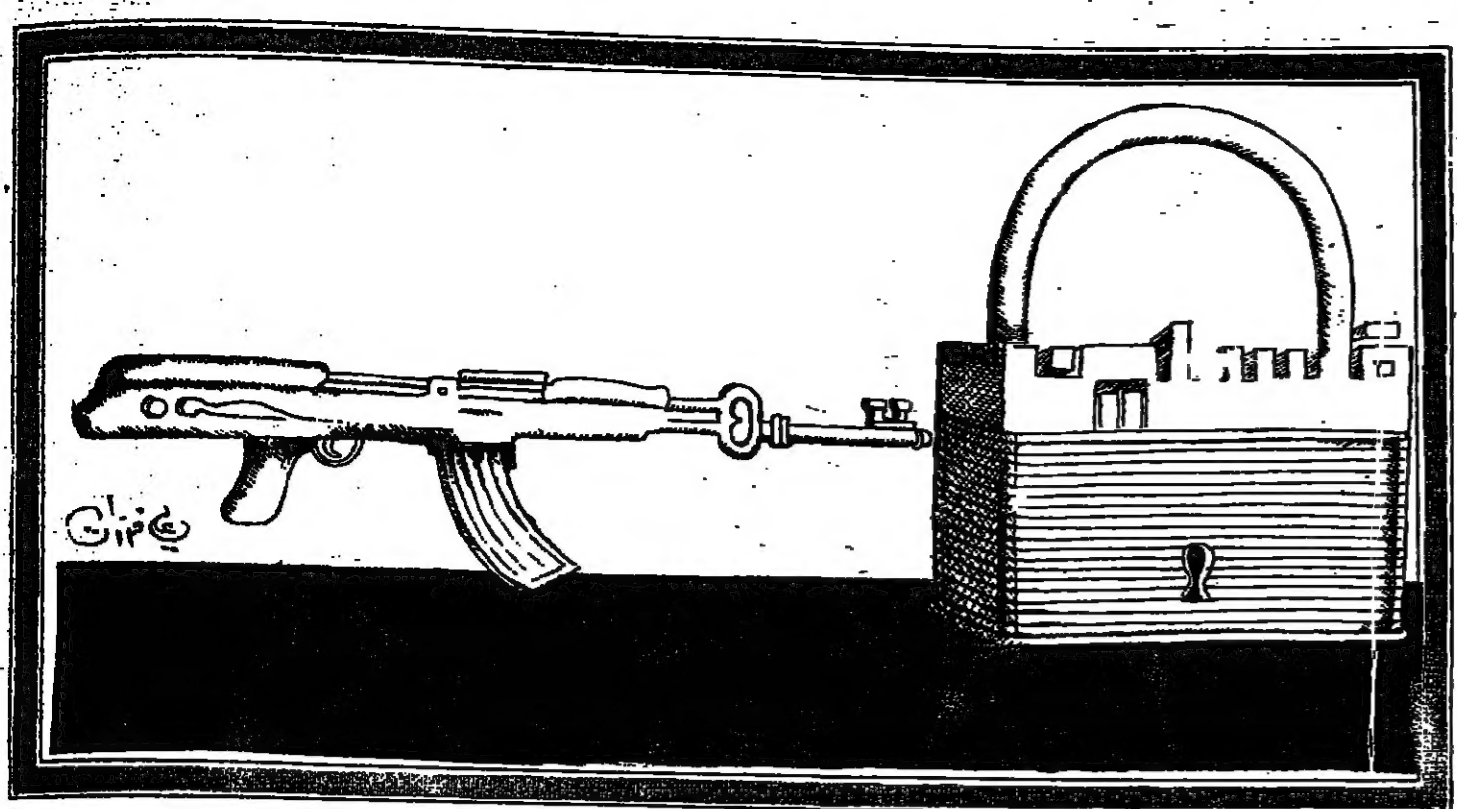
الآخ - م - م - الذي رفض تكسر اسمه

تقينا رسالتك حول الموضوع المنشور في صفحتنا بتاريخ ٢٠ - ١٢ - ١٩٧٨ بعنوان - العلاقة بين المؤجسر والمستاجر .. ونحن .. اقدر على التحكم والتصرف من غير الملك .. وان المجرع على الغالبيليس بحاجة ادارة التي اجراها اعني بحاجة لستاء . ولذا نلصق بوجرحا . دون ان يملئ عليه اي معلوم . من اجل شروبه . بل هو مجلسي شروبه .. فما من شك . انه اذا وجد ائتمال هذا المجرع لهم فليكون جندا .

جولين هل هي من القرى المنسية ؟

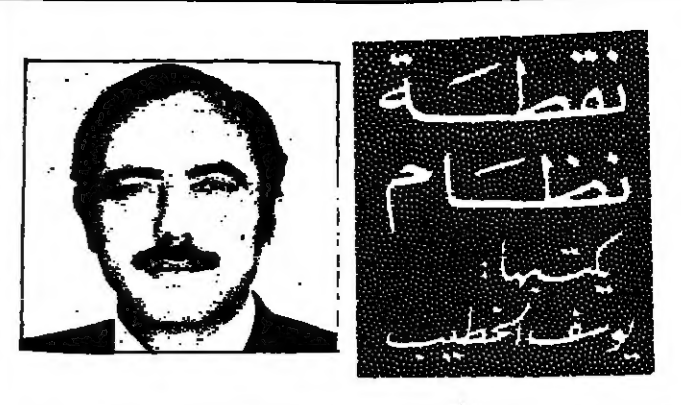
الاهلي قرية جولين للتنمية لناعية عين الشرقية - جبلة - محرومين من الماء والكهرباء والاتصالات . فقد ان وصل رسالة طريقه وصلت من هناك هل تم تسجيل قريتنا في سجلات التنمية .

ويقول صاحب الرسالة - ابراهيم تروبي - ان القرية تصعب جزيرة معزولة من العالم في الشتاء ويحيطها القللام والكهرباء لايمد اكثر من ٨ كم من القرية الجاورة النارة .



ما التقى سوى لحظة من لحظات ذلك التاريخ الذي
تدخل فيه ويقودنا إلى حقيقة الكتابة
- د. سامية اسعد -

● خاص بالثورة :
بعد المرض الثاني لفناني الرقة ، والذي كانت دمشق
نهاية مظانه - علمت الثورة ان فناني الرقة يستعدون لاقامة
معرضهم الثالث الذي سيفتح في الرقة يوم ٢٥ شباط
القادم . وسيضم اعمالا لفناني الرقة - ومنهم عنايت عطار ،
وباسين جدوع ، وطلال مولا ، وعلاء الاحمد ، والوهبة
القعدة فهد الحسن .
من جهة اخرى فان المعرض سيتجول في عدة محافظات
في القطر : منها محافظات حلب ، ودير الزور ،
واللاذقية ، وادلب ، وحماة ، ودمشق نهاية للمطاف .
والمعروف ان نقابة الفنانين كانت قد وقفت موقفا
عدائيا من معرض فناني الرقة الثاني الذي مرض في صالة
الشعب العام الماضي .



نقطة
نظام
يوسف الخطيب

● تحت رعاية وزير الداخلية
تقيم ادارة سجن دمشق المنحطة
فنيا اعادة نزلاء السجن مساهمة
اليوم - الخميس - على مسرح
السجن .

● علم مراسل الثورة ان فرقة
الشرح العالي يحمي مستطير
الى بغداد لتقديم عروضها
المسرحية - القرى تصمد الى
القدس - تاليف واخراج فرحان
بلبل ، وذلك اعتبارا من ٢١ الشهر
الحالي .

اليوم ، محمود
درويش في حلب

يلقي الشاعر العربي
القطري الكبير هذا اليوم
يجمهر حلب - من خلال
الأمسية التي دعا اليها اتحاد
الكتاب العرب واتحاد الكتاب
والصحفيين الفلسطينيين ،
وذلك على مدرج الجاحظ ،
كلية الاداب - في تمام
السادسة مساء .

فوق نقابة الفنانين في ٢٦ الجاري

● خاص بالثورة :
بعد المؤتمر العمالي لنقابة الفنانين في القطر في السادس والعشرين
من شهر كانون الثاني الحالي .
وتضمن اعمال المؤتمر مراجعة لقرار مجلس الادارة عن شراكة لعلمين
المهنية ، وانتخاب مجلس ادارة جديد للثورة القادمة .
ويعلق الفنانون أهمية خاصة على هذا المؤتمر اذ من المتوقع ان
ترتب على نتائجه خطة عمل جديدة للنقابة سواء في تصنيف وترقيع
الفنانين او اسلوب التعامل والانتخابات بين الفئات المهنية الفنية
المتمسدة .

● القسم الثقافي البلغاري يمدح
بالتعاون مع جمعية الصداقة
العربية السورية - البلغارية يقدم
اعتبارا من ١٩ الشهر الحالي
وحسب ٢٥ منه الاملا خاصة بالاطفال
في الساعة الرابعة والنصف من
كل يوم .

● القسم الثقافي البلغاري يمدح
بالتعاون مع جمعية الصداقة
العربية السورية - البلغارية يقدم
اعتبارا من ١٩ الشهر الحالي
وحسب ٢٥ منه الاملا خاصة بالاطفال
في الساعة الرابعة والنصف من
كل يوم .



حدي
هدى حداد

● مونيزا الكرونية ..
قام فريق من خبراء
الحسابات الالكترونية
الامريكيين برسم لوحة
المونيزا للفنان الايطالي
الشهير ليوناردو دافنشي
باستخدام حاسب
الالكتروني ضمن سلسلة
من المحاولات لرسم صور
كبار الرسامين الكرونية .

● ثبت اكتشاف البيرة ، وخاصة
الانواع المقلية منها ، على مادة
الفرونيق المشقة لمرض السرطان
وقد أعلن البروفيسور كرويسمان ،
انه اكتشف هذه المادة في ١١ عينة
من ١٥٨ - عينة أخرى عليها
بأحدهم . وأكد ان هذه المادة تعتبر
من اكبر المواد المشقة للسرطان .

لمقاومة الزكام
برتقال بقتين
مع فيتامين C
Sina Vita



اعطيت ملكا فلم تحسن سياسته!
- محادثات الشاه والسادات -

السادات : امال ..
مالك كده مكسوف
اوي .. متخوف تشان
يقطعوا البترول عمن
اسرائيل .. ما هو
نعتي حنايها كسل
بترول سيان .. وهي
عشان نطعنك ، اعطيت
عن اكتشاف بئر جديدة
في سينا .. ولا انت
متخوف على امريكا !
الساه : لا ريتاج بيرك .. وتنفرد من مصر ..
حشوف حشوف ولا لا افندم .. وهو جدا خرب بيتي
غير ميايترك بللي يادرت علي بالشاكل .. وخلصني روح
التجي عند الناس ..
السادات : ما تخاف .. انت لسك شاعشاه ..
وانت اول ما كنت صهرا .. نحن ما حشوفك عك ..
والامريكان حبيدك اوي اوي .. وبنتي انت وانسا
- طلق الاصل -

● يوسف محمود

١-
لاول مرة - واكثر من مرة في عهد الفريق الاسد -
تحدث الرجل السوري الاول باستقامة تامة في مصمم
الخصوصية الفلسطينية السورية ، ضمن الاطار القومي
الكلين ..

ان فلسطين ، هكذا ، هي جزء من جسد القطر
العربي السوري .. لا امرح .. ولا اوضح ..
« ولقد قاوم » هذا الجسد الواحد ، « وما يزال
يقاوم مؤامرة التجزئة الاستعمارية » ، سواء فيما يتعلق
بتجزئته الذاتية على المستوى القطري ، او بمؤامرة
التجزئة القومية الشاملة على متسع الوطن الكبير ..

٢-
على ان هذه الخصوصية الموقلة في القدم الى اعماق
ما تحيه ذاكرة الانسان . ما بين الجسد العربي السوري
وشطره الفلسطيني المنصب ، لا ينبغي لاحد ان ينسب
ترجمتها الى نوع ما من الخصوصية الشاذة المحدودة ،
وانما هي تتخذ ، بتعبير الفريق الاسد ، معنى الدافع
الى قومية الحركة ، والبرهان القاطع عليها ، من
منطلق حتمية « العودة بالعودة بالوطن العربي » ، الى
وضعه الوجودي الطبيعي ..
وهكذا .. « فانا نشدد على متابعة مسيرة النضال
واباكم ، مع سائر الاشقاء العرب ، متطلعين الى اليوم
الذي يلتم فيه المجلس الوطني في القدس » ..

٣-
غير ان النضال في سبيل الوحدة ، اول ما يستلزم
الوحدة على طريق النضال .. وذلك في الحقيقة هي
المسألة الاولى في مفهوم العمل الثوري الجاد ، الا اذا
كان من الامم معقول الثوري قد فرض نفسه ايضا على
مسرح الاحداث ..

ومن هنا . فان مسألة الوحدة الوطنية الفلسطينية
لم تكن في اي يوم اطلاقا مجرد احتياج فلسطيني خاص ،
بقدر ماهي ، بتعبير الفريق الاسد ايضا ، « مطلب
قومي » ملح . طالبتا بها لان امتنا العربية ، بقدر ما
تطالبها نحن بوحدة الحركة ، ووحدة المصير ..

كما ان مسألة الوحدة الوطنية الفلسطينية ،
بطبيعتها ، غير قابلة لان تخضع لاي سقف على الاطلاق ..
فهي تسقط من مفهومها نهائيا - خاصة على ضوء
التطورات الاخيرة - مثل مصطلح الحد الادنى ، او الحد
الممكن ، او اي منسوب فقهي محتمل يحول دون اكتمالها
المطلق ، ضمن صيغتها الوحيدة الجامعة المانعة - صيغة
جبهة التحرير الوطني ..

٤-
كلا .. ليس صراعنا الدامي على امتداد نصف قرن
شد اليهودية السياسية - اي الصهيونية - مجرد
اختلاف من نوع خاص على تخطيط الحدود السياسية
بين افطارنا العربية و « كيان اسرائيل » .. اذ لو كان
الامر كذلك حقا ، فما اضعف خمسة عقود بطولها من عمر
الامة العربية ، بكل ما اشتملت عليه من دماء وتضحيات
جسام ..

بل لعلنا الان احوج ما تكون ان نتخلص دفعة واحدة
من عقرب هزيمة التكنولوجيا عام ١٩٦٧ ، لكي نسترد
عافيتنا الانسانية بتمامها ، في مضمار النضال الانساني
الهائج الشامل ضد قوى الشر والظلم ، ولكي نستعيد
ذاكرتنا القومية الحادة التي كادت ان تضيع من هول هزيمة
حزيران ، بسبيل ان نعي مجددا ان ما بيننا وبين الكيان
الصهيوني معركة وجود ، ليس الا .. وانه لا بد من
اماننا من حسم هذه المعركة لصالحنا ، الا الاندحار
نهائيا من ساحة التاريخ ..

٥-
صحيح جدا ان الكمبيوتر امريكي قد حسب
بصورة مذهلة ، وخارقة حقا ، لجمع الشاهد الفاجعة
الدامية التي تلاحقت على مسرح الشرق العربي ، اعتبارا
من صيغة ٥ حزيران ١٩٦٧ ، حتى تمام تعاطي الانتخاب
من قاني الدم العربي في معسكر داوود ، بمواجيفات
وقمة علمية موضوعية حتى الجليل ..

ولكن الصحيح ايضا هو ان الكمبيوتر امريكي
ينطوي بطبيعته على احتمال شلله الذاتي ، وانفجاره
المحقق ، في كل مرة يتعامل فيها مع اعماق الانسان ،
بالطريقة نفسها التي يتعامل فيها مع سطح الاشياء ..

ومرة اخرى - بتعبير الفريق الاسد :
« فلقد جاء اللقاء التاريخي بين القطرين السوري
والعراقي ، الذي انشق عنه ميثاق العمل القومي
المشترك ، انجازا ضخما في مضمار مجابهة المخططات
المعادية . خاصة ان هذا اللقاء كان خارج حسابات الامم
وخارج توقعاتهم .. »

فلك الى الحد الذي سينقلب فيه السحر على
الساحر - يوم سننتق - حتما - « جمهورية الشرق
العربي » - عملاقا هائلا مثيرا على ركام جميع الهزائم
والجرائم والاثام ..